

В НОМЕРЕ:

**ПОБЕДИТЕЛЬ  
ИЗВЕСТЕН**

стр. 3

стр. 4—5

**МАТЧИ ПРЕТЕНДЕНТОК**

стр. 6—7

**БУДАПЕШТСКИЕ МОТИВЫ**

стр. 10—11

**ДЕВИЗ: «ПОДМОСКОВНЫЕ  
ВЕЧЕРА»**

стр. 12—13

**СЮРПРИЗЫ СТАРТА**



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

На вопросы корреспондента «64»  
отвечает дважды Герой Советско-  
го Союза петчик-космонавт СССР  
В. И. СЕВАСТЬЯНОВ.



— В чем, на Ваш взгляд, Вита-  
лий Иванович, заключается воспи-  
тательное значение шахмат!

— Шахматы удивительно гармо-  
нично сочетают в себе элементы  
искусства и соревновательный  
дух. Это замечательная игра, ко-  
торая, с одной стороны, основыва-  
ется на четких правилах и строй-  
ной теории, а с другой — предос-  
тавляет необъятный простор для  
импровизации. Она дарит людям  
радость, ощущение творческой  
раскрепощенности, развивает фан-  
тазию, самостоятельность, что осо-  
бенно важно для молодых людей,  
начинающих свой жизненный путь.

(Продолжение на 2-й стр.)



Экс-чемпион мира (в центре) среди своих учеников.

О школе Михаила Ботвинника рассказывается на стр. 8—9.



— Большую помощь оказывают шахматы тем юношам и девушкам, кто решил посвятить себя точным наукам, — продолжал В. И. Севастьянов. — Ни одна другая игра не способствует развитию абстрактного мышления в такой мере, как шахматы.

Воспитательное значение шахмат состоит еще и в том, что каждый турнир, каждая партия — это испытание главных качеств характера: воли, мужества, целеустремленности. Опыт показал, что в тех школах, где ученики увлекаются шахматами, растет успеваемость по всем предметам. Я считаю это результатом дисциплинирующего влияния шахмат, требующих усидчивости и самоорганизованности. В последние годы дискутируется вопрос о факультативном преподавании шахмат в общеобразовательных школах. Думается, необходимость в этом давно назрела.

— Какую роль в подготовке шахматиста Вы отводите спорту?

— Физическая закалка — один из важнейших компонентов подготовки к длительному и напряженному соревнованию. Не случайно в план тренировки многих выдающихся шахматистов входят целые комплексы физических упражнений.

Активные занятия спортом дают человеку ощущение силы, бодрости, уверенности. Поговорка «В здоровом теле — здоровый дух», которую мы так часто произносим автоматически, не вдумываясь в ее смысл, заключает в себе величайшую мудрость. Здоровый дух нередко творит чудеса, помогает преодолевать многие трудности и сомнения. Тем более он необходим шахматистам, подвергающимся суровым психологическим испытаниям в каждом турнире, каждом матче, в каждой партии. Крепкие нервы, выдержка, психологическая устойчивость — все это «здоровый дух», который живет в здоровом теле.

Мой совет молодым людям: не пренебрегайте спортом! Вы увлекаетесь шахматами? Прекрасно. Но подружитесь с лыжами, плаванием, теннисом, и вы увидите, как

# Земная любовь космонавтов

пойдут в гору ваши шахматные успехи.

— Известно, что в «Звездном городке» шахматы пользуются большой популярностью. Чем Вы это объясняете?

— Для космонавтов шахматы служат своеобразной тренировкой, проверкой быстроты реакции. Именно поэтому мы часто играем блицпартии, где каждая позиция — типичная «аварийная ситуация», требующая немедленных действий. Принятие решений при дефиците времени характерно для любой операторской деятельности. В космических полетах эта способность приобретает особое значение.

— Есть ли у шахмат «космическое будущее»?

— Шахматы — один из немногих видов спорта, доступных людям, находящимся в условиях невесомости. В космосе, где понятие тяжести вообще не существует, многие спортивные достижения и рекорды полностью утрачивают свой смысл. Любая штанга становится не тяжелее, чем перышко, а диск или копье можно метнуть так далеко, что они превратятся в «искусственные спутники» Земли или другого космического тела.

Разумеется, в космических полетах мы не сидим сложа руки. Необходимо постоянно поддерживать физическую форму, иначе человеческий организм, привыкший к земным нагрузкам, быстро

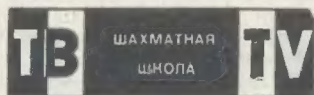
потеряет свои природные свойства. Но физические упражнения на специальных снарядах — это не столько спорт, сколько медицинская процедура. Между тем потребность в спортивном состязании у человека неистребима. Она еще больше ощущается вдали от друзей и родной планеты. Я бы даже назвал это чувство «спортивной ностальгией».

Но люди в космических полетах не должны себя чувствовать обделенными. От их настроения во многом зависит успех дела, которым они занимаются, и даже безопасность самого полета. И тут на помощь приходит шахматная игра с ее спортивным азартом, горячий заинтересованностью участников. Связь экипажа космического корабля с внешним миром происходит на основе общности спортивных интересов. Это позволяет космонавтам легче переносить психологические трудности длительного полета в замкнутом пространстве.

Многие, наверное, помнят первую в истории шахмат и космонавтики партию Земля — Космос. Она состоялась 9 июня 1970 года. Мы с А. Николаевым отстаивали шахматную честь космического корабля «Союз-9», а за «сборную Земли» играли Н. Каманин и В. Горбатко. Ходы передавали по радио. Нелишнее добавить, что мы пользовались шахматной доской и фигурами, специально сконструированными для игры в условиях невесомости.

Я предвижу, что в недалеком будущем шахматные соревнования между экипажами орбитальных станций, космических кораблей и Земли станут обычным явлением. А если пофантазировать, то почему не допустить, что язык шахмат облегчит контакт при встрече с представителями внеземной цивилизации. И тем молодым людям, которые сегодня еще только мечтают о космических полетах, я хочу посоветовать вступить в благородный «цех» шахматистов. Уверен, в жизни это пригодится.

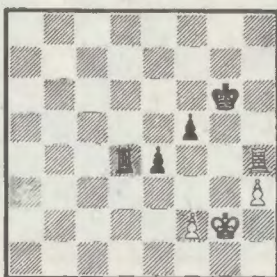
Интервью провел В. ХЕНКИН.



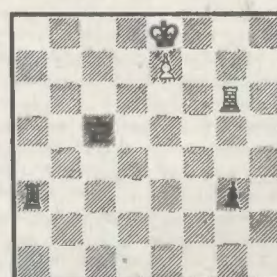
Очередная передача «Шахматной школы» состоится 2 июня. В этот день она будет транслироваться по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Орбита» и «Восток», а 4 июня — повторяться по 3-й программе ЦТ.

Занятия для шахматистов-разрядников проводит гроссмейстер Ю. Авербах. Он продолжит рассмотрение ладейных эндшпилей.

Предлагается ДЕСЯТОЕ КОНКУРСНОЕ и домашнее задания.



Ход черных. Как должна закончиться игра?



Белые начинают и выигрывают.





# ПОБЕДИТЕЛЬ ИЗВЕСТЕН

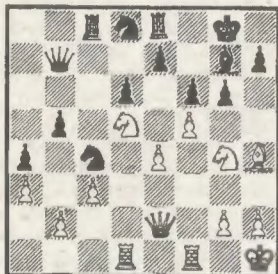
Рассказывает экс-чемпион мира Михаил ТАЛЬ

**П**РЕЖДЕ всего, естественно, следует сказать о чемпионе мира. Ко дню своего двадцатилетия (23 мая) А. Карпов, по существу, обеспечил себе первое место в турнире. А формально он гарантировал общую победу в 13-м туре, когда обыграл С. Татаи и набрал 12 очков. Стиль его побед весьма убедительный, а многие замыслы чемпиона становятся понятны партнерам, когда спастись уже невозможно. Например, в следующей партии цель хитроумного маневра белого коня соперник разгадал, уже не имея возможностей спастись.

## А. КАРПОВ—А. МАТИН

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce2 Cg7 7. 0—0 0—0 8. Cg5 Kc6 9. Kb3 Ce6 10. Kph1 a6 11. f4 b5 12. Cf3 Lc8 13. Kd5 Kd7 14. c3 Kb6 15. Fe2 Kc4 16. Ld1 Fd7 17. Lf1 Fa7 18. Ch4 Lfe8 19. Kc1 Fb8 20. Kd3 a5 21. Kf2 Cd7 22. Cg4 C: g4 23. K: g4 a4 24. a3 Fb7 25. Lf1 Kd8 26. f5 f6.



27. C: f6 ef 28. Kg: f6+ C: f6 29. K: f6+ Kp18 30. fg hg 31. Fg4 Kf7 32. F: g6 Kce5 33. Kh7+. Черные сдались ввиду варианта 33... Kpe7 31. Ff6+ Kpd7 35. Kg5!

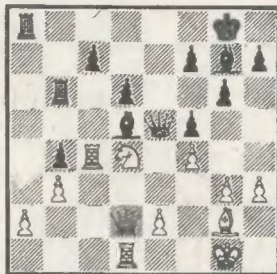
Состав турнира, как читатели уже наверняка заметили, весьма неровный. «Водораздел» между гроссмейстерами и остальными весьма заметен. Тем веселее очки, набранные в последних турах Б. Ларсеном, который обыграл одного за другим нескольких носителей высшего шахматного звания и получил реальнейшие шансы на второе место (у него 9½ из 13). Правда, и Я. Тимман, и А. Адорьян до сих пор полагают, что их поражения незаслуженны. Но такова уж спортивная жизнь. Кстати, если Б. Ларсен поначалу играл сдержанно и старался обыграть соперников, что называется на классе, то во встречах с гроссмейстерами он действует в своем старом, добром и рискованном стиле.

## Б. ЛАРСЕН — Я. ТИММАН

Староиндийская защита

1. c4 g6 2. d4 Kf6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. Kc3 d6 6. Kf3 Kc6 7. 0—0 a6 8. h3 Lb8 9. Cg5 b5 10. cb ab 11. Lc1 b4 12. C: f6 ef 13. Kd5 Ke7 14. K: e7+ F: e7 15. d5 f5 16. Kd4 Lb6 17. Fd2 Cb7 18. Lc4 Fe5 19. Ld1 La8 20. b3. Датский гроссмейстер идет на комбинацию, не замечая ее эффектного опровержения.

20... C: d5 21. f4.



21... Л: a2! 22. Ф: a2 Fe3+ 23. Kph2 Фf2 24. Лg1 C: c4. Этот ход, возможно, выпускает преимущество. И проще, и сильнее 24... C: d4.

25. Fa8+ Cf8 26. Lc1 d5 27. Kf3 La6 28. Fe8 C: e2 29. Ke5 La2 30. F: c7 La7. Неосторожный, импульсивный ответ. После 30... Фа7 борьба продолжалась бы; теперь же черные проигрывают.

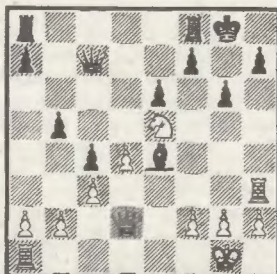
31. Fd8 Cc4 32. bc b3 33. c5 b2 34. Lb1 Fc2 35. Fb8 F: c5 36. L: b2 La1 37. h4 Kpg7 38. Fe8 La7 39. Kc6 La3 40. Lb7. Черные сдались.

Впрочем, у голландского гроссмейстера тоже есть достижения.

## Я. ТИММАН—А. ПОМАР

Защита Каро-Канн

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ed cd 4. Cd3 Kc6 5. c3 Kf6 6. Cf4 Cg4 7. Fb3 Ka5 8. Fa4+ Cd7 9. Fc2 e6 10. Kf3 Kc4 11. 0—0 Cd6 12. Ce5 Fc7 13. Le1 Kh5 14. C: c4 dc 15. Kbd2 b5 16. Ke4 C: e5 17. Ke8 0—0 18. Le3 Cc6 19. Kg5 g6 20. Lh3 Kf6 21. Fd2 Ke4 22. K: e4 C: e4.



23. Фf4 Fb7 24. Фf6 C: g2 25. Kg4 Lfe8 26. Kh6+ Kp18 27. Kf5. Черные сдались.

Всегда особенно трудно говорить о своей игре. Тем более, если игра эта из рук вон плохая, как случилось со мной на минувшей неделе. Когда Б. Ларсен, встречаясь с А. Карповым, получил белыми по дебюту хорошую позицию, я решил во что бы то ни стало победить испанского мастера и приблизиться к лидеру. И вот что из этого вышло.

## Ф. ВИЗЬЕР — М. ТАЛЬ



Последний ход моего соперника был 16. a2—a4. Моя первоначальная идея — 16... ef (этот ход я записал на бланке), чтобы на 17. Л: f4 ответить 17... C: e2 и затем 18... Kf4 с прекрасной игрой. Однако к испанскому мастеру уже подкрадывается цейтнот, и на свое несчастье, я нашел возможность еще более «закрутить» игру — 16... b3. Последовало 17. ab bc 18. Ф: c2 ef.

Играя 16... b3, я имел в виду теперь 19. Л: f4 Kc: e4 20. Fd3 K: g3 21. K: g3 ab с отличной позицией у черных. Издавна я отказался от 19... Ке6, поскольку не без оснований опасался 20. Ф: c8 Ф: c8 21. de ab 22. La7. Но теперь, подойдя к позиции, возникшей после 19. Л: f4, «забыл» про ход 22... La7 и удивился своей недавней трусости — мол, на 22. Kf5 Ф: e6 23. La7 есть простое 23... Ld8. К чести моего партнера надо отметить, что, несмотря на дефицит времени, он достаточно быстро разобрался во всех этих тонкостях. Итак, далее случилось:

19... Ке6? 20. Ф: c8 Ф: c8 21. de ab. Еще не поздно было 21... a5, и, хотя у белых, безусловно, есть компенсация за отданного ферзя, о форсированном их выигрыше говорить рано.

22. La7! fe. Только здесь-то я и заметил, что 22... Ф: e6 опровергается элементарно 23. Kd4.

23. Л: e7, и Ф. Визьер довел свой перевес до победы.

Возможно, мои «оправдания» выглядят не совсем убедительно, и потому рассказывать о том, как проиграл еще и Р. Эрнандесу, не стану. Скажу только, что вообще очень неудачно выступаю против кубинских шахматистов. К счастью, с аргентинцами дела у меня идут лучше. И вероятно, «по инерции» мне удалось победить в 13-м туре А. Дебарно. Теперь мы с Я. Тимманом, имея по 8½ очков, делим за два тура до конца 3—4-е места.

А победитель турнира уже известен.





# Тбилиси: Чибурданидзе — Александрия — 5½:4½

Партни было еще много  
приключений...

## ДЕСЯТАЯ ПАРТИЯ Н. АЛЕКСАНДРИЯ — М. ЧИБУРДАНИДЗЕ Старонидийская защита

Десятая партия этого четвертьфинального матча претендентов на шахматную корону оказалась последней. Сведя ее вничью, 16-летняя тбилисская школьница Майя ЧИБУРДАНИДЗЕ тем самым одержала победу в состязании с Наной Александрия и получила право выступать в полуфинале, где ее соперницей будет победительница проходящего сейчас в Софии матча между Татьяной Лемачко (Болгария) и Еленой Ахмыловой (СССР).

**БОРЬБА** в заключительной десятой партии протекала очень напряженно и была далеко небезошибочной. Причем ошибки соперниц были вызваны в основном стоящими перед ними задачами. К примеру, Александрия неожиданно избрала непривычную для себя дебютную систему и вскоре очутилась в затруднительном положении. А Чибурданидзе, которую устраивал ничейный исход партии (напомним, счет был 5:4 в ее пользу), ошибочно предложила размен ферзей, и возникший эндшпиль оказался не в ее пользу. Но и после этого в

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0—0 6. Kge2 c5 7. Ce3 Kbd7 8. Фd2 a6 9. Kg3. Думается, неудачный выбор. Александрия никогда не играла систему Земиша в староиндийской защите и, оказавшись в незнакомой обстановке, действует неуверенно. Так, последний ход трудно объяснить.

9...cd 10. C: d4 Ke5 11. Ce2 Ce6 12. Kd5 b5 13. K: f6+. Этот ход белые сделали, почти не задумываясь, просмотрев, очевидно, тактическую возможность черных. Лучше было 13. cb, хотя и в этом случае у черных должна быть полная правая игра.

13...C: f6 14. cb ab 15. f4. Прямолинейное 15. C: b5 нехорошо из-за 15... K: f3+! 16. gf C: d4 17. Ф: d4 Фа5+, отыгрывая фигуру и получая превосходные шансы. Видимо, огорченная просчетом, Александрия делает еще один неудачный ход. Сильнее 15. 0—0.

15...Kc4 16. C: c4 C: c4 17. a3 (хуже 17. C: f6 ef 18. a3 d5! 19. ed Ле8+) 17...C: d4 18. Ф: d4 Фа5+ 19. Kpf2 e5 20. Фе3. Принимать жертву пешки было крайне опасно.

20...Фа7. После 20...

ef 21. Ф: f4 черные могли бы попытаться использовать ненадежное положение короля соперницы. Однако Чибурданидзе, форсирует размен ферзей, стремясь, вероятно, к желанной ничьей.

21. Ф: a7 Л: a7 22. Kpe3 ef+ 23. Kp: f4 Лb8. Теперь черные попадают в полосу затруднений. Сильнее 23...d5.

24. Лhd1 Ла6 25. Лd4 Kpf8 26. Kh1 Ce6 27. Лад1 Kpe7 28. Kf2 Лc6 29. Kd3. Усилил позицию фигур и парировал ход b5—b4, белые получили некоторый перевес. Правда, найти пути к его реализации очень трудно.

29...Лbb6. Активное 29...Лс2 было бы ударом по воде из-за 30. Kb4, нацупывая слабость пункта с6.

30. Kb4. С этим ходом не стоило спешить. Не стоило и пропускать в свой лагерь черную ладью на следующем ходу.

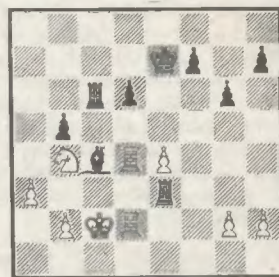
30...Лс5 31. Л1d2 Лс1 32. Kpe3 Ле1+ 33. Kpd3. Естественнее 33. Kpf2. Александрия, попавшая в цейтнот, приняла импульсивное решение — перевод короля на ферзевый фланг чреват опасностями.

33...Ce4+ (сильнее выглядело 33...f5) 34. Kрс3? Грубая ошибка в цейтноте. После 34. Kрс2 положение белых заслуживало, пожалуй, некоторого предпочтения. Теперь же

их король оказывается в западне.

34...Ле3+ 35. Kd3. Вынужденно, ибо играть 35. Kрс2 невыгодно из-за 35...Cb3+ 36. Kpc1 Ле1+.

35...Ла6 36. Kрс2 Лс6 37. Kb4. Не было бы белым сладко и после 37. Kpb1 Cb3 38. Лb4 Cc4.



37...Cb3++ 38. Kpb1 Ле1+ 39. Лd1 C: d1 40. K: c6+ Kpd7 41. Ke5+ Kpe6 42. Kd3 Лg1 43. Кра2 Cc2. Этот ход Чибурданидзе записала. Еще сильнее 43...g5, но и сейчас, как показал анализ, у черных реальные шансы на победу.

44. g3 g5 45. Kb4 Cb1+ 46. Kpb3 Ле1 47. Ka6 C: e4 48. Kc7+ Kpe5 49. K: b5 Cc6 50. Лb4 f5 51. Kd4 Cd5+ 52. Kрс3 f4 53. gf+ gf 54. Kc2 Лс1 55. Kpd3 Лd1+ 56. Kpe2 Лh1 57. Ke1 Л: h2+ 58. Kpf1 Лh1+. У черных выигрышная позиция. Однако, как нередко бывает в подобных случаях, они решают не искушать судьбу и форсируют ничью «с позиции силы».

Нынешним летом в городе Вильянди (Эстонская ССР) будет проведен XIII фестиваль памяти эстонского шахматиста Ильмара Рауда.

## Фестиваль в Вильянди

В фестивале могут принять участие шахматисты не ниже первого разряда. Турнир проводится с 7 по 18 июля по швейцарской системе в 11 туров с индивидуальным и командным зачетом. В каждую команду входят по три шахматиста.

Заявки на участие в фестивале следует направлять до 15 июня 1977 года по адресу: 202900. Эстонская ССР, г. Вильянди — Виратси, ул. Сакала, 5—3.

## Исповедь гроссмейстера

Как создается шахматная теория? Попытку осветить этот трудный вопрос предпринял гроссмейстер Л. Полугаевский в своей первой книге «Рождение варианта».

Автор рассказывает, как возникла и развивалась одна из актуальных систем сицилианской защиты, разработанная им и получившая в литературе название «вариант Полугаевского». Примерно полгода по несколько часов ежедневно проводил гроссмейстер за доской, где стояли позиции исследуемого варианта, вносил в рабо-

чие тетради скрупулезные, порой фантастические анализы... «Образно говоря, на какое-то время вариант стал моим вторым «я», — пишет автор.

А дальше идет рассказ о практическом применении варианта, успехах и неудачах, связанных с ним.

Но «Рождение варианта» — лишь одна из четырех глав одноименной книги. В первой главе Л. Полугаевский вспоминает, как пришла идея рассказать «о работе над созданием своего самого секретного в свое время оружия». Глава третья — «В антракте» — знакомит с напряженной работой

\* Полугаевский Л. А. Рождение варианта. М., Фис, 1977 г. 176 с. Тираж 100 000 экз.



59. Kpf2 Lh2+. Ничья.  
Итак, юная Майя выиграла поединок со счетом  $5\frac{1}{2} : 4\frac{1}{2}$ . Безусловно, партии тбилисского состязания будут еще подвергнуты тщательному анализу, будут названы сильные и слабые стороны игры соперниц. Но одно обстоятельство явно бросается в глаза: успех юной претендентке принесла ее находчивость. Даже попадая по дебюту в незнакомые ситуации, Майя не падала духом, искусно осложняла борьбу и перехватывала инициативу.

На игре опытной Наны Александрия лежала печать какой-то нервозности (особенно в начале и в конце матча). Звание вице-чемпионки мира ко многому обязывало и явилось для Наны в данном матче весьма тяжелым психологическим бременем.

А. БУСЛАЕВ,  
мастер.

## ПЯТАЯ ПАРТИЯ

Т. ЛЕМАЧКО —  
Е. АХМЫЛОВСКАЯ  
Индийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 d6 3. Kc3 e5 4. Cg5 (после 4. de 5. Ф: d8+ Kp: d8 черные не испытывают особых затруднений) 4... h6 5. C: f6 Ф: f6 6. Kd5 (слишком прямолинейно; коню не закрепиться в центре, и белые не выигрывают темпа).

6... Фd8 7. e3 c6 8. Kc3 Ce7 9. Cd3 0—0 10. Kge2 Kd7 11. Cc2 Kf6 12. Фd3 Фа5 13. 0—0—0. Стремясь сравнять счет, Лемачко избирает острое продолжение с разносторонними рокировками.

# София: Ахмыловская — Лемачко — $3\frac{1}{2} : 2\frac{1}{2}$

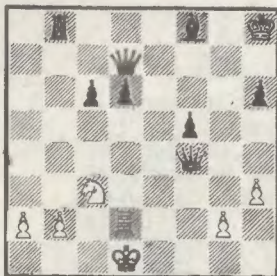
13... g6 14. Kg3 Лb8 15. Сb3. Над этим оборонительно — ловушечным ходом белые думали довольно долго. Теперь нельзя 15... b5 из-за 16. cb с угрозой 17. Ф: g6+.

15... Kpg7 16. f4 ef 17. ef Kh5. Спорное решение. Логичнее выглядело 17... b5.

18. K: h5+ Ф: h5 19. h3 Фf5 20. Фе3 Фе6 21. Фf3 f5 22. d5 Фf6 23. Lh1 Cd7 24. Ca4 Lfс8 25. Фе3 Cf8 26. Ф: a7. Итак, белые выиграли пешку. Однако позиция по-прежнему носит обоюдоострый характер.

26... Kph8 (точнее 26... Kpg8, избегая возможного размена ферзей) 27. dc C: c6 28. C: c6 bc 29. Фd7 (позволяет черным получить контригру; после 29. Фd4 перед Ахмыловской стояли бы более сложные проблемы).

29... Фh4! 30. Lf1 Фg3 31. Ld2 Фе3 32. Lf3 Фg1+ 33. Kd1 Фс5 34. Lс3 Le8 35. Kpc2 Le4 36. Фf7 Л: f4 37. Ф: g6 Л: c4 38. Фе6 Л: c3+ 39. K: c3 Фb4 40. Kpd1 Фf4 41. Фd7.



В этом сложном положении партия была отложена. Шахматисткам и их секундантам пришлось серьезно потрудиться над анализом.

41... Фf1+ (записанный ход) 42. Kpc2 Фс4 43. Ф: f5 Cg7 44. Фd3 (грозило 44... Л: b2+ 45. Kp: b2 Ф: c3+ и 46... Ф: d2) 44... Фb4 45. Kpd1 d5 46. Le2 Lf8 47. Фg3 Фс5 48. Фg6 d4 49. Ke4 Lf1+ 50. Le1 Л: e1+ 51. Kp: e1 Фс1+ 52. Kpe2 Ф: b2+ 53. Kpf3 d3 54. Ф: c6 Фе2+ 55. Kpf4 Фf1+ 56. Kpe3 Фе2+ 57. Kpf4 Фf1+. Ничья.

## ШЕСТАЯ ПАРТИЯ

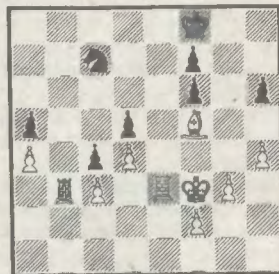
Е. АХМЫЛОВСКАЯ —  
Т. ЛЕМАЧКО

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kd2 c5 4. Kgf3 a6 (в четвертой партии после 4. ed ed 5. Kgf3 Лемачко играла 5... Kс6) 5. ed ed 6. Ce2 c4. В то время как белые развили три фигуры и приготовились рокировать, черные шесть ходов подряд передвигали пешки. Плав этот не нов, и немедленно его опровергнуть нельзя. Все же известный позиционный перевес на стороне белых.

7. 0—0 Kс6 8. c3 Cd6 9. Le1 Kge7 10. Cf1 Cg4 11. h3 Ch5 12. b3 b5 13. bc bc 14. Фа4 0—0 15. Ca3 Cg6 16. Ke5 Ka7 17. Kd7 Cc2 18. Ф: c2 Ф: d7

19. C: d6 Ф: d6 20. Le2 Kb5 21. Lae1 Фg6 22. Фс1 Kс6 23. g3 (слои переводится на g2, чтобы взять под контроль хроническую слабость черных — пешку d5) 23... Фd6 24. Cg2 Lad8 25. Le3 Kc7 26. Фс2 Лb8 27. Kf3 Лb5 28. h4 Фg6 29. Фе2 h6 30. Ke5 K: e5 31. Л: e5 Фd6 32. Ch3 Lfб8 33. Фf3 Лb1 34. Kph2 Л: e1 35. Л: e1 Фf6 36. Ф: f6 gf 37. a4 Kpf8 38. Kpg2 Лb6 39. Cf5 a5 40. Kpf3 Лb3 41. Le3. Здесь партия была отложена.



Однако «разговора» в «Славянской беседе» (так называется гостиница, где доигрываются отложенные партии) не последовало. Соперницы заключили перемирие, не возобновляя борьбы.

Со счетом  $3\frac{1}{2} : 2\frac{1}{2}$  лидерство сохраняет Е. Ахмыловская.

В минувшее воскресенье должна была играть 7-я партия матча, но она не состоялась: Т. Лемачко взяла последний, третий тайм-аут.

шахматиста при анализе отложенных партий. «Анализ, — подчеркивает автор, — это блестящая возможность тренинга; именно на нем воспитываются работоспособность, выдержка, выносливость, которые, право же, шахматистам нужны не меньше, чем марафонцам». Около двух десятков интересных окончаний, приведенных автором, подтверждают справедливость высказанного суждения.

Наконец, в четвертой главе — «Накануне» — рассматривается «подготовка к совершенно конкретной партии в совершенно конкретной ситуации с совершенно конкретным партнером». Здесь, пишет автор, важно все: угадать дебют, найти наиболее неприят-

ную для соперника схему, правильно выбрать тактику борьбы и — возможно, самое главное и трудное — соответствующим образом настроить себя.

Книга Л. Полугаевского своеобразна, содержательна и откровенна (недаром предисловие М. Таля к ней так и озаглавлено: «Откровенность»).

«Может быть, — пишет в заключение автор, — эта исповедь принесет пользу и другим, также отдающим свое время и свои силы поискам шахматной истины».

Автор, безусловно, прав: его необычная книга по достоинству оценена читателями.

Н. САХАРОВ.





# Будапештские мотивы

Рассказывает чемпионка СССР Анна АХШАРУМОВА

Международный турнир в Будапеште завершился убедительной победой чемпионки СССР Анны Ахшарумовой. Двадцатилетняя московская студентка на очко опередила ближайших соперниц и выполнила норму международного мастера.

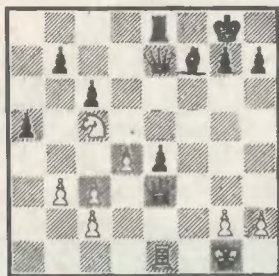
Наш корреспондент Ю. КАРЖАВИН встретился с победительницей турнира и попросил ее поделиться впечатлениями о соревновании.

— **ТУРНИР** в Будапеште был для меня первым зарубежным выступлением, — говорит А. Ахшарумова. — Естественно, что я постаралась подготовиться к нему как можно лучше. В частности, сыграла на олимпийской базе в Подольске несколько тренировочных партий с Еленой Ахмыловской, которая готовилась здесь к четвертьфинальному матчу претенденток. Партии будущих соперниц я накануне турнира, правда, не смотрела, но своему дебютному репертуару уделяла большое внимание.

Открытие турнира состоялось в уютном шахматном клубе будапештского транспортного предприятия «Уташеллато», которое и является организатором этого традиционного соревнования. Всем участникам было предложено выбрать себе в качестве сувенира изящную дамскую сумочку с оригинальным брелоком. Раскрыв ее, я «нашла» свой порядковый номер в таблице: им оказался первый номер.

Можно было считать результаты жеребьевки добрым предзнаменованием, но первая партия сложилась для меня неудачно: я «зевнула» фигуру.

**А. АХШАРУМОВА — Ж. ВЕРЕЦИ**



Здесь я решила перевести коня на e5 и сыграла 23. Kd3?? Вереци ответила 23...ed, и белым пришлось остановить часы, так как после 24. Ф: e7 Л: e7 25. Л: e7 d2 пешка проходит в ферзи.

Конечно, было досадно начать турнир с поражения, но я понимала, что неудача на старте еще ничего не решает. Тем более, что на следующий день мне удалось довольно последовательно выиграть партию у Марии Иванки, а затем в тактических осложнениях победить опытную Хонфи.

После седьмого тура я с 4½ очками входила в лидирующую тройку и не сомневалась, что в оставшихся пяти турах смогу без особых волнений набрать 3½ очка, не-

обходимые для выполнения нормы международного мастера. Неожиданно задача серьезно осложнилась — я проиграла белыми Марии Порубски. Причем проиграла фактически в один ход, не заметив элементарной тактической реплики.

Эта осечка, к счастью, оказалась последней, и на финише я сумела все же выполнить намеченную программу. Правда, пришлось для этого выиграть три партии подряд. Любопытно, что в заключительном туре меня могли догнать как Иванка, так и Вереци, но обе венгерские шахматистки потерпели в тот день поражения.

Спортивной стороной своего первого международного выступления я, конечно, довольна, но в творческом плане игра не всегда получалась. Волеение давало о себе знать — два «зевка» в партиях с Вереци и Порубски подтверждают это. Своей лучшей партией на турнире в Будапеште я считаю уже упомянутую встречу с Марией Иванкой, сыгранную во втором туре.

**А. АХШАРУМОВА — М. ИВАНКА**

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. g3 e6 7. Cg2 Ce7 8. 0—0 0—0 9. b3 Kbd7 10. Cb2 Фc7 11. a4 Лb8 12. Kph1 b6 13. g4 Cb7 14. g5 Ke8 15. f4 e5 16. Kf5 Kc5 17. Kd5 C: d5 18. ed b5 19. ab Л: b5 20. Фе2 f6 21. Л: a6 Лb4 22. Лаа1 Cd8 23. gf e4 24. K: g7 K: f6 25. Kf5 Лb6 26. Лg1 Kph8 27. Ch3 Лg8 28. Фh5 Лb7 29. Фh6 Фf7 30. Л: g8+ Kp: g8 31. Лg1+ Kph8 32. K: d6. Черные сдались.

Жука Вереци и Мария Иванка оказались в турнирной таблице рядом, но пришли они к своему спортивному результату — 7 очков — разными путями. Вереци удачно стартовала, но затем замедлила темпы. Иванка, наоборот, начала турнир с двух поражений и на вер-



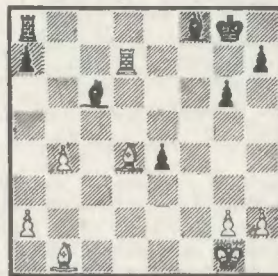
Фото С. Лидова.

стала упущенное лишь к середине дистанции. Обе шахматистки вели борьбу в своем обычном стиле. Вереци стремилась уже в дебюте добиться перевеса и действовала весьма осмотрительно. Иванка предпочитала более динамичную игру.

**М. ИВАНКА — Е. ПОЛИХРОНИАДЕ**

Староиндийская защита

1. c4 g6 2. Kc3 Cg7 3. d4 d6 4. e4 Kc6 5. Ce3 e5 6. d5 Kce7 7. Cd3 f5 8. f3 Kf6 9. Kge2 c5 10. dc bc 11. Фd2 Ce6 12. 0—0 0—0 13. b3 Kph8 14. Лad1 Фа5 15. Cb1 d5 16. cd cd 17. ed Ke: d5 18. K: d5 Ф: d2 19. C: d2 K: d5 20. Kc3 Лfd8 21. Cg5 Лd7 22. K: d5 Л: d5 23. Л: d5 C: d5 24. Лd1 Ce6 25. Лd6 Cb7 26. b4 e4 27. fe fe 28. Ce3 Cf8 29. Лd7 Ce6 30. Cd4+ Kpg8.



31. a3 Ch6 32. Ca2+ Kpf8 33. Лc7 Cb5 34. Л: h7 Лd8 35. Cc5+ Кре8 36. Ле7+ Kpf8 37. Лb7+. Черные сдались.

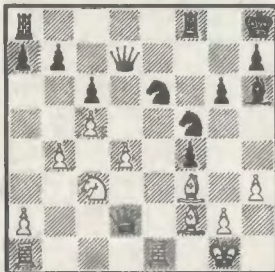
Будапешт, 1977	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	0	М
1. <b>А. АХШАРУМОВА, СССР</b>	●	0	½	1	1	½	1	1	½	0	½	1	8		1
2. <b>Ж. ВЕРЕЦИ, Венгрия</b>	1	●	0	0	½	0	½	0	½	1	½	1	7		2—4
3. <b>М. ГРОШ, Венгрия</b>	½	1	●	0	1	½	0	½	1	½	1	1	7		2—4
4. <b>М. ИВАНКА, Венгрия</b>	0	1	1	●	½	1	½	0	1	½	0	½	7		2—4
5. <b>Р. КАШ, Венгрия</b>	0	½	1	0	●	½	½	½	1	½	0	1	6		5—8
6. <b>З. КРИШАН, Венгрия</b>	0	½	1	½	0	½	●	½	0	½	½	1	6		5—8
7. <b>Э. ПОЛИХРОНИАДЕ, Румыния</b>	½	½	½	½	½	½	½	●	½	1	½	1	6		5—8
8. <b>Н. РАДЗИКОВСКА, Польша</b>	0	½	0	½	½	½	½	½	½	1	1	½	6		5—8
9. <b>М. ВОРХ, ГДР</b>	0	0	½	1	½	½	0	½	0	½	1	1	5½		9—11
10. <b>Г. МАРКОВИЧ, Югославия</b>	½	½	½	0	0	1	½	½	0	●	½	1	5½		9—11
11. <b>М. ПОРУБСКИ, Венгрия</b>	1	½	0	½	½	½	1	0	0	½	½	½	5½		9—11
12. <b>Р. ГОЦЕВА, Болгария</b>	½	0	0	1	1	½	½	0	½	0	½	●	4½		12
13. <b>Л. ХОНФИ, Венгрия</b>	0	0	0	½	0	0	0	½	1	½	½	1	●	4	13



## Ж. ВЕРЕЦИ — М. ВОРХ

Защита Уфимцева

1. e4 g6 2. d4 Cg7 3. Kc3 d6 4. f4 Kf6 5. Kf3 0—0 6. Cd3 Kc6 7. e5 de 8. fe Kh5 9. Ce3 Cg4 10. Ce2 f6 11. ef ef 12. 0—0 f5 13. h3 C:f3 14. C:f3 f4 15. Cf2 Kg3 16. Le1 Kph8 17. Kd5 Фd6 18. Фd2 Kf5 19. c3 Ch6 20. b4 Kd8 21. c4 c6 22. c5 Фd7 23. Kc3 Ke6.



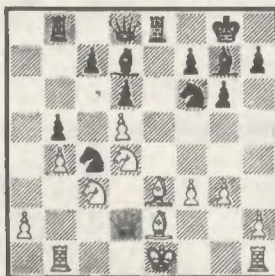
24. d5 Kg5 25. Cg4 Лад8 26. d6 Фf7 27. C:f5 Ф:f5 28. Ле7 f3 29. Фd4+ Kpg8 30. Фc4+ Kf7 31. Фе4 Фg5 32. Фg4 Фd2 33. Кe4 Фb2 34. Лd1 fg 35. Cd4. Черные сдались.

Если Вереци и Иваика еще до начала турнира считались бесспорными фаворитами, то выступление девятнадцатилетней будапештской студентки Марии Грош, поделившей с ними второе — четвертое места, можно назвать сюрпризом. Важную победу талантливая шахматистка одержала в последнем туре.

## М. ГРОШ — Ж. ВЕРЕЦИ

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 g6 3. Kc3 Cg7 4. e4 d6 5. f3 0—0 6. Ce3 Kc6 7. Фd2 Ле8 8. Kge2 Лb8 9. Лb1 a6 10. b4 Cd7 11. g3 b5 12. cb ab 13. d5 Ke5 14. Kd4 e6 15. Ce2 ed 16. ed Kc4.



17. C:c4 Ch6 18. Ke6 C:e3 19. K:d8 C:d2+ 20. Kp:d2 bc 21. Kc6 C:c6 22. dc d5 23. a4 Ле6 24. b5 d4 25. Ke4 Л:e4 26. fe K:e4+ 27. Kpc2 d3+ 28. Kpc1 c3 29. a5 c2 30. Лb4 Kc3 31. Kpd2 Ka2 32. Лb2 c1Ф+ 33. Л:c1 K:c1 34. Kp:c1 Ле8 35. b6 cb 36. ab. Черные сдались.

Остается сказать, что турнир в Будапеште был прекрасно организован. Жили мы в гостинице «Ройаль», расположенной в центре города. Регламент предусматривал два свободных дня. Мы познакомились за время турнира с достопримечательностями венгерской столицы, побывали на вечере одиозных балетов в Оперном театре, посетили национальный музей. Гостеприимные хозяева сделали все, чтобы дни, проведенные в Будапеште, надолго сохранились у нас в памяти.

# Алло! Мы начинаем...

## первые партии по телефону

Больше ста лет назад, в 1876 году, два американских изобретателя Э. Грей и А. Белл независимо друг от друга подали заявки на изобретенный «аппарат для передачи звуков на расстояние посредством электричества». Первый телефонный аппарат («трубка Белла») появился в 1878 году. И в том же году издававшийся М. И. Чигориним «Шахматный листок» сообщил о первых партиях по телефону, сыгранных в Нью-Йорке и Гартфорде.

В «Шахматном словаре» (М., 1963 г.) соревнованиям по телефону уделено всего несколько строк. Определены они как «один из видов заочных соревнований, еще не получивший широкого распространения». В то же время и этот вид шахматной игры имеет свою историю.

В 1880 году была сыграна партия по телефону между шахматными клубами южных городов Англии Брайтона и Чичестера, расположенных друг от друга на расстоянии 45 км. Чичестерский клуб мог выиграть партию, но не использовал своих шансов, и встреча закончилась ничью.

В конце 1891 г. по инициативе Ливерпульского шахматного клуба прошел матч по телефону из двух партий Ливерпуль — Лондон. С каждой стороны партии вели комитеты из четырех сильнейших игроков. Был установлен контроль времени — 1 час на каждые 15 ходов. Одну партию выиграл Ливерпуль, другая закончилась ничью.

Вот партии этого состязания, в котором впервые телефон использовался для передачи ходов на расстояние свыше 300 км.

**Белые: ЛИВЕРПУЛЬ**

**Черные: ЛОНДОН**

1. Kf3 d5 2. d4 e6 3. e3 c5 4. b3 Kf6 5. Cb2 Kc6 6. Cd3 b6 7. 0—0 Cd6 8. Kbd2 0—0 9. a3 Cb7 10. Фе2 Лc8 11. Ке5 Фе7 12. f4 cd 13. ed Ke7 14. Лaс1 Kg6 15. g4 Лfе8 16. g5 Kd7 17. Фh5 Kdf8 18. Лf3 C:e5 19. fe Ле7 20. Лc1 b5 21. Лf1/2 a5 22. Kf1 Cc6 23. Ke3 Ce8 24. Kg4 f5 25. gf Лf7 26. Лh3 gf 27. K:f6+ Kph8 28. Фh6 Лg7 29. Лg2 b4 30. a4 Фе7 31. Cc1 Фа7 32. Ce3 Cf7 33. Kph1 Ce8 34. K:e8 Л:e8 35. C:g6. Черные сдались.

**Белые: ЛОНДОН**

**Черные: ЛИВЕРПУЛЬ**

1. e4 e5 2. Kc3 Kf6 3. f4 d5 4. fe K:e4 5. Kf3 Ce7 6. d4 c5 7. Cd3 Kc6 8. K:e4 de 9. C:e4 K:d4 10. Ce3 Cf5! 11. C:f5

K:f5 12. Фе2 0—0 13. 0—0 Фb6 14. c3 Лад8 15. Cf4 Лd7 16. Фе4 Фе6 17. Лае1 Ле8 18. Kg5 C:g5 19. C:g5 Ke7 20. C:e7 Лd:e7 21. Фа4 b6 22. Ле2 Фd5 23. Лd1 Фb7 24. Лd6 h6 25. Фc2 Фc8 26. Фd3 Фg4 27. Лd8 Фе6 28. Л:e8+ Л:e8 29. Фа6 Ле7 30. b3 Лd7 31. h3 g5 32. Фа4 f5 33. Kph2 Kpf7 34. g4 fg 35. hg Kpg7 36. Фе4 Фd5 37. Ф:d5 Л:d5 38. c4 Лd7 39. Kpg3 Kpf8 40. Kpf3 Kpe7 41. Лh2 Kpe6 42. Л:h6+ Kp:e5 43. Лg6 Лd2 44. Л:g5+ Kpf6 45. Лf5+ Kpg6 46. Kpe4 Л:a2 47. Kpd5 Лb2 48. Лf3 Kpg5 49. Kpc6 Kp:g4 50. Лd3 Kpf4 51. Kpb7 Kpe4 52. Лh3 Ла2 53. Лg3 Kpd4 54. Лh3 Ла3 55. Kpc6 Ла1 56. Kpb7 Ла2 57. Лg3 Ла1 58. Лh3 Ла5 59. Kpg6 Ла2 60. Kpb7. Ничья.

Вслед за матчем Лондон — Ливерпуль состоялось состязание между Ливерпулем и Бирмингемом. Обе партии продолжались шесть с половиной часов. Итог матча — 1:1. А в декабре 1893 г. был сыгран второй матч Ливерпуль — Лондон, также как и первый, закончившийся со счетом 1 1/2:1/2 в пользу Ливерпуля. Вот результативная партия этого матча.

**Белые: ЛИВЕРПУЛЬ**

**Черные: ЛОНДОН**

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. d3 d6 5. c3 g6 6. Kbd2 Cg7 7. Kf1 0—0 8. Ke3 d5 9. Фе2 d4 10. Kc4 Kd7 11. 0—0 Kb6 12. C:c6 K:c4 13. cd Kb6 14. Ca4 K:a4 15. Ф:a4 ed 16. Cf4 Cg4 17. Ке5 C:e5 (после 17...Ce6 позиция черных была бы не хуже) 18. C:e5 Ce2 19. Ле1 C:d3 20. C:d4 Фе7 21. Фb3 Ca6 22. Фе3 b6 23. Cf6 Фе5 24. Фd2 Лfе8 25. Лaс1 Фd6 26. Фg5 c5 27. e5 Фf8 28. Ле4 Ле6 29. Лh4 Cc8 30. Л:h7. Черные сдались.

В «Шахматном журнале» (1898, № 1, стр. 32) было помещено следующее сообщение: «Между лондонским Сити-клубом с одной стороны и собравшимися в Лидсе игроками графства Йоркшир происходил матч по телефону. Несмотря на расстояние в 180 английских миль не произошло ни одного недоразумения. Лондонцы вышли победителями, выиграв 3 партии при 5 ничьих».

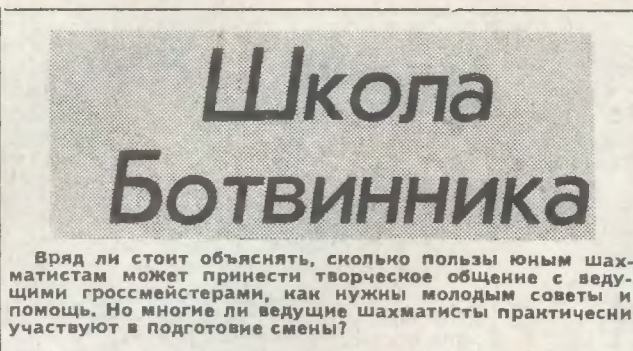
Первые партии по телефону в России были сыграны в 1903 г. в Петербурге между шахматными кружками.

**Материал подготовил  
С. ГРОДЗЕНСКИЙ.**



**БОЛЬШОГО** уважения заслуживает труд чемпиона мира Михаила Моисеевича Ботвинника, который в течение многих лет руководит детско-юношеской шахматной школой. Результаты работы школы, ее вклад в развитие наших сегодняшних шахмат трудно переоценить. Чемпион мира А. Карпов, претендентка на мировое первенство среди женщин Е. Ахмыловская, чемпионка СССР А. Ахшарумова, гроссмейстеры Ю. Балашов и Ю. Разуваев, не один десяток мастеров занимались в свое время или занимаются сейчас в этой школе. На проходившем в Ленинграде отборочном турнире к юношескому первенству мира четверо из восьми были слушателями школы Ботвинника.

Ребята трижды в год собираются на десятидневные сессии. Согласно Положению о школе, принятому в прошлом году Центральным комитетом ВЛКСМ, Спорткомитетом СССР и Всесоюзным советом ДСО профсоюзов, сессии проводятся в конце лета во Всероссийском пионерском лагере «Орленок», в феврале — на профсоюзной спортивной базе под Подольском и в мае — на олимпийской базе в Новогорске. Летнюю сессию в «Орленке» намечено увеличить до двадцати дней, чтобы ребята, помимо шахмат, смогли так-



Вряд ли стоит объяснять, сколько пользы юным шахматистам может принести творческое общение с ведущими гроссмейстерами, как нужны молодым советы и помощь. Но многие ли ведущие шахматисты практически участвуют в подготовке смены?

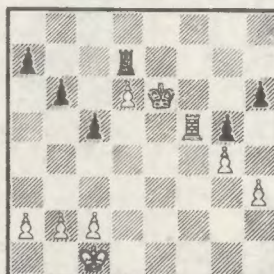
же хорошо отдохнуть и по-заниматься спортом, — крепкое здоровье и хорошая физическая закалка очень важны для шахматиста. И не случайно Михаил Моисеевич всегда внимательно спрашивает ребят не только об их шахматных достижениях, но и о здоровье, режиме дня, нагрузках и условиях для занятий.

Основное время на сессиях занимает анализ партий, сыгранных юными шахматистами за последние месяцы. Разбор партий позволяет установить сильные и слабые места в творчестве каждого, выяснить, что нового появилось в его игре.

Два дня каждой сессии заняты тренировочными партиями. С их помощью можно уточнить поставленный ранее «диагноз», подметить некоторые детали (поведение во время игры, наличие цейтнотов и т. п.), которые иначе могли бы

остаться невыявленными. Такие партии всегда оказываются боевыми, в них немало и интересных находок, и поучительных просчетов. Вот фрагменты партий, сыгранных на последней сессии в Подольске.

**Г. КАСПАРОВ — С. ДОЛМАТОВ**

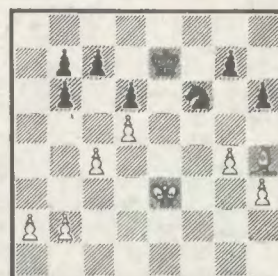


Белым следовало сыграть 29. Kpd2, после чего позиция совершенно равна. Вместо этого последовало «активное» 29. h4. Черные рассчитали, что в пешечном эндшпиле после 29... Lg7 30. hg (не опас-

но и 30. h5) 30... Л: g5 31. Л: g5 hg 32. c4 Kp: d6 33. Kpd2 Kpe5 34. Kpe3 a6 35. a3 b5 36. cb (36. b3 bc 37. bc Kpd6 38. Kpe4 Kpe6) 36... ab 37. b3 Kpd5 (d6) шансы сторон равны, и форсировали ничью.

Однако, если на 29. h4? черные ответили бы 29... gh! 30. Lh5 Kpf6! (эту возможность просмотрели оба партнера), положение белых сразу стало бы опасным. Дело в том, что им явно невыгодно 31. Л: h6+ Kpg5 — после 31. Л: h4 Kpg6 с дальнейшим 32... Л: d6 белая ладья расположена неудачно.

**А. ЮСУПОВ — С. ИОНОВ**



Здесь партия была отложена. Черным следовало сыграть 41... g5!, но они невнимательно проанализировали позицию и недооценили опасностей пешечного эндшпиля, в который могут перейти белые.

41... Kpf7? 42. g5 hg 43. С: g5 Kpg6 44. С: f6! Kp: f6 45. Kpf4 Kpg6. Как показал анализ, белые выигрывали и при 45... c6 (или 45... g5+) 46. Kpe4.

## ● МУЖСКОЙ ЧЕМПИОНАТ СТОЛИЦЫ

# КАЛЕЙДОСКОП ЛИДЕРОВ

Как уже знают читатели («64» № 20), старт чемпионата столицы прошел при явном преимуществе гроссмейстера Ю. Разуваева, набравшего 3 очка из 3. Однако стоило ему снизить темп и сделать подряд две ничьи, как лидеров стало трое — по 4 очка из 5 набрали также В. Чехов и Б. Злотник. Стремление гроссмейстера оторваться от конкурентов закончилось неудачей — в 6-м туре он потерпел поражение от А. Кременецкого. Следует отдать должное победителю, который очень активно провел партию. Любопытна заключительная борьба ферзя и коня против двух ладей и слона.

**А. КРЕМЕНЕЦКИЙ — Ю. РАЗУВАЕВ**

**Сицилианская защита**

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5. Обычно это продолжение применяют, когда хотят уклониться от теорети-

ческих споров в хорошо изученных вариантах.

3... g6 4. 0—0 Cg7 5. Lfe1 Kf6 6. e5 Kd5 7. Kc3 Kc7 8. С: c6 dc 9. h3 0—0 10. d3 Ke6 11. a3 a5 12. a4 Fc7 13. b3 f5 14. ef ef! 15. Cb2 f5 16. Fc1 Kd4 17. K: d4 cd 18. Ke2 Fd6 19. Ca3 c5 20. c3 dc 21. d4 b6 22. K: c3 F: d4 23. Kb5 F: a1 24. Fc4+ Kph8 25. Л: a1 С: a1 26. Fe2 Kpg8 27. Cb2 С: b2 28. F: b2 Cb7 29. Fe5 Lae8 30. Fc7 Cd5 31. F: b6 С: b3 32. F: c5 Lc8 33. Fa3 Cf7 34. Kd6 Lc6 35. Fg3 Lc5 36. h4 Lb8. Заслуживало внимания 36. Ld8 с последующим Lcd5, «выживая» неприятного коня d6 и координируя действия ладей на вертикали d.

37. Fe3 Lc7 38. K: f5 Lb1+ 39. Kph2 Lcc1 40. Fg5 Ld1 41. Kh6+ Kpg7 42. Kg4 Lb6 43. F: a5 Lbd6 44. Fe5+ Kpf8 45. Fh8+ Kpe7 46. F: h7. Черные сдались.

В 8-м туре, используя то же дебютное оружие, А. Кременецкий победил и другого лидера — В. Чехова.

**А. КРЕМЕНЕЦКИЙ — В. ЧЕХОВ**

**Сицилианская защита**

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 g6 4. 0—0 Cg7 5. Lfe1 e5 6. С: c6 dc 7. h3 Kge7 8. d3 0—0 9. Cd2 Fc7 10. Cc3 Ce6 11. Kbd2 f6 12. Kh2 Kc8 13. a4 Kd6 14. b3 a5 15. Kc4 Kf7 16. Cd2 Ch6 17. С: h6 K: h6 18. Fd2 Kpg7 19. Lf1 g5 20. Fe2 Lab8 21. h4 b6 22. hg fg 23. Fh5 Kf7 24. Ke3 b5 25. Lfe1 c4 26. dc bc 27. bc Fe7 28. Khg4 Lb2 29. Led1 Kph8 30. La3 Lfb8 31. Kf5 С: f5 32. ef Lb1 33. Л: b1 Л: b1+ 34. Kph2 e4 35. Lh3 Fd6+ 36. g3 Kpg8 37. F: h7+ Kpf8 38. f6 Fe6 39. Fg7+ Kpe8 40. Lh7 Lc1 41. Fg8+. Черные сдались.

Любителям острой игры, безудовольно, понравится партия

**В. МУРАТОВ — М. ТАТАЕВ**

**Французская защита**

1. d4 Kf6 2. Kc3 d5 3. Cg5 Kbd7 4. Kf3 e6 5. e4 de 6. Ke4. С пере-



46. b4 Kpf6 47. b5. В основе выигрывающего плана белых лежат два соображения: 1) пешечная структура на ферзевом фланге делает возможным прорыв a2—a4, затем c4—c5!, и на d6:c5 — a4—a5!; 2) при пешке на a2 у белых есть два запасных темпа. Последнее обстоятельство, сказывается, например, в варианте 47...g5+ 48. Kpg4 Kpg6 49. a3! Kpf6 50. Kph5 Kpf5 51. a4 Kpf6 52. Kph6 Kpf5 53. Kpg7 с выигрышем.

47...Kpg6! 48. Kpg4 Kpf6 49. h4 Kpg6 (или 49...g6 50. Kpf4 Kpf7 51. Kpg5 Kpg7 52. a3! и т. д.).

50. h5+ Kph6 51. a4 g6 52. c5! gh+ 53. Kpf3! Черные сдались, ибо проходную пешку, которую получают белые, остановить нельзя, а черные проходные с и h легко задерживает белый король.

Вместо 50...Kph6 черные могли бы сыграть 50...Kpf6. В этом случае решало 51. Kpf4! (как стает ясно из дальнейшего, гораздо слабее 51. a3?) 51...Kpe7 (51...g6 52. h6 g5+ 53. Kpe3! Kpg6 54. a4 Kp:h6 55. c5! и т. д.) 52. Kpf5 Kpf7 53. Kpg5 и теперь:

a) 53...Kpe7 (g8) 54. Kpg6 Kpf8 55. a4! Kpg8 56. c5 dc 57. a5 ba 58. b6 cb 59. d6 Kpf8 60. d7 Kpe7 61. Kp:g7 a4 62. h6 a3 63. h7 a2 64. d8Ф+!

б) 53...Kpf8 54. Kpg6 Kpg8 55. a3! (вот почему

этот темп нельзя было потратить раньше) 55...Kpf8 56. a4 Kpg8 57. c5 и т. д.

На сессиях обычно присутствуют не только юные шахматисты, но и их тренеры. Приятно, что со многими перспективными ребятами на местах работают умные и знающие специалисты (к примеру, Э. Убилава — с Наной Иоселиани, А. Шакаров — с Гариком Каспаровым, С. Пинчук — с Сашей Ненашевым). С другой стороны обидно, что некоторые способные юные шахматисты вообще лишены тренерской помощи (скажем, никто не помогает 15-летнему Сереже Ионову — чемпиону Новгорода среди взрослых).

Польза, получаемая ребятами на занятиях школы, очень велика. И дело не только и даже, мне кажется, не столько в тех конкретных шахматных знаниях, которые они приобретают на сессиях. Гораздо более важным является то, что, общаясь с экс-чемпионом мира, юнши перенимают по-настоящему серьезное отношение к шахматам, ко всем аспектам совершенствования, знакомятся с разнообразными методами и приемами тренировок. При этом все слушатели школы получают задания, которые они непременно должны выполнить до следующей сессии.



Сессия началась. Предстоит отчет о проделанной дома работе.

Фото Евг. Миранского.

В школе занимаются двадцать шахматистов от 11 до 18 лет, в том числе пять девочек. Состав слушателей комплектуется Советом школы по ходатайствам комсомольских, спортивных и профсоюзных организаций. На заседаниях Совета школы внимательно обсуждаются все кандидатуры, учитываются и их спортивные результаты, и успеваемость в школе, и характеристики. Кто-то из ребят может быть сразу принят в шко-

лу, а иногда они зачисляются кандидатами и затем попадают в «основной состав» по мере появления свободных мест.

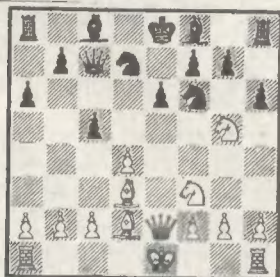
**М. ДВОРЕЦКИЙ,**  
международный  
мастер.

\*\*\*

По вопросам, связанным с зачислением в школу Ботвинника, следует обращаться во Всесоюзный совет ДСО профсоюзов по адресу: 113093, Москва, Большая Серпуховская, 44.

становкой ходов возникла известная позиция. План, избранный черными, следует признать неудачным: они отстают в развитии и попадают под атаку.

6...a6? 7. Cd3 c5 8. Фе2 Фа5+ 9. Cd2 Фс7 10. Kpg5 h6.

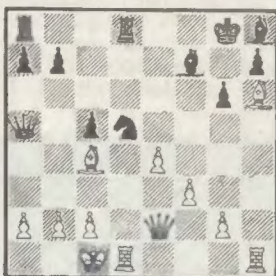


11. Cg6! hg 12. C:f7+ Kpe7 13. K:g5 e5 14. 0—0—0 cd 15. Cb4+ Kc5 16. Л:d4 Cf5 17. g4 K:g4 18. Л:g4 Kpf6 19. Cc3 Cд6 20. f4 Laf8 21. Лf1 g6 22. Лg3 Лh4 23. C:g6! Черные просрочили время, но спасения уже не видно.

Мастер Ю. Гутоп начал турнир с трех поражений. Но он не пал духом и тремя рядовыми победами

исправил свое турнирное положение.

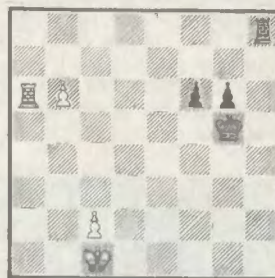
**Ю. ГУТОП — Ф. ПРИПИС**



Последовало 20. Л:d5! b5 21. Л:d8+ Л:d8 22. C:f7+ Kp:f7 23. a3 c4 24. Cg5 Лс8 25. Л:h7+ Kpg8 26. Л:h8+ Kp:h8 27. Cf6+ Kpg8 28. Фd1 Фс7 29. Фd5+ Фf7 30. Фg5 Фh7 31. Kpb1 a6 32. Cc3 Лf8 33. Фе5 Лd8 34. Кра2. Черные сдались.

После 9-го тура лидером стал молодой мастер С. Долматов, демонстрирующий продуманную дебютную подготовку и отличную технику реализации преимущества.

**С. ДОЛМАТОВ — В. КОНДРАТЬЕВ**



35. c4 Kpf5. Белые пешки ближе к полям превращения. Черные пытаются их задержать королем, но попадают в любопытный цугцванг. 36. c5 Лс8 37. Ла5 Kpe5 38. b7 Лb8 39. c6+ Kpd6 40. Ла8 Kpc7. Король успел вовремя, но...

41. Kpd2 f5 42. Kpe3 g5 43. Kpf3. Черные сдались.

**В. БУХТИН,** мастер.

После 10-го тура лидировали С. Долматов и Б. Злотник — по 7 из 10, М. Цейтлин — 6½, С. Велосовский — 6 очков.





Главный лауреат фестиваля.

# ДЕВИЗ: «ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»

г. Балашиха, 1977	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	0	М
1. Р. КНААК, ГДР	●	1	0	1/2	1/2	1	0	1/2	1/2	1	1	1	1	1	9	1
2. Б. ИВАНОВИЧ, Югославия	0	1	0	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	1	1	1	1	8 1/2	2
3. С. МАКАРЫЧЕВ, СССР	1	1	●	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	8	3
4. И. ВАТНИКОВ, СССР	1/2	1	1/2	1	0	1	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	7 1/2	4—5
5. А. ЛАНЧ, Чехословакия	1/2	0	1/2	1	0	1	0	1/2	1/2	1	1	1	1	1	7 1/2	4—5
6. П. ПЕЕВ, Болгария	0	1	0	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	7	6—7
7. Р. ХОЛМОВ, СССР	1	0	1/2	1/2	1	0	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	7	6—7
8. Н. КИРОВ, Болгария	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	6 1/2	8
9. З. ЧАПЛИНСКИЙ, СССР	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	6	9
10. Я. ЭСТРИН, СССР	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	5 1/2	10
11. Л. НЕЦКАРЖ, Чехословакия	0	1/2	1/2	0	0	1/2	1	0	1/2	1/2	1	1	1	1	5	11—12
12. Д. СИЛАДИ, Венгрия	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	5	11—12
13. Я. БЕДНАРСКИЙ, Польша	0	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	4 1/2	13
14. В. БОРИСОВ, СССР	0	0	1/2	1	1	0	1/2	0	1/2	0	0	0	0	0	4	14

МЕСЯЦ назад звуки фанфар в актовом зале Всесоюзного сельскохозяйственного заочного института в г. Балашихе возвестили об открытии международного турнира с участием гроссмейстеров и мастеров из семи социалистических стран. Соревнование это завершило большое спортивное мероприятие — шахматный фестиваль «Подмосковные вечера».

Состав турнира оказался интересным и представительным. Старт приняли гроссмейстеры Р. Кнаак (ГДР), Н. Киров (Болгария), Р. Холмов и С. Макарычев (оба — СССР), международные мастера Я. Беднарский (Польша), Б. Иванович (Югославия), П. Пеев (Болгария), Д. Силади (Венгрия), чемпион мира в игре по переписке Я. Эстрин (СССР), национальные мастера Чехословакии А. Ланч и Л. Нецкарж, советские мастера — победители отборочных фестивальных соревнований Э. Чаплинский из подмосковного города Реутова, И. Ватников и В. Борисов (г. Балашиха), выполнивший недавно мастерскую норму.

По классификации Международной шахматной федерации турнир в Балашихе относился к 7-й катего-

рии ФИДЕ (средний рейтинг — 2407). Гроссмейстерская норма составляла 9 1/2 очков. Для получения балла международного мастера надо было набрать 7 1/2 очков.

От начала и до конца в турнире шла увлекательная спортивная борьба. Победителю соревнования — гроссмейстеру Райнеру Кнааку сильную конкуренцию составили чехословацкий мастер Алоиз Ланч, возглавлявший турнирную таблицу значительную часть дистанции, бурно финишировавший югослав Божидар Иванович и москвич Сергей Макарычев.

Студент Лейпцигского университета Райнер Кнаак добился крупного спортивного успеха. Его талант счастливо сочетается с большой работоспособностью, шахматной объективностью, критическим отношением к себе.

Кнаак предпочитает вести тактические операции, хорошо ориентируется в комбинационных осложнениях. У меня сложилось впечатление, что Р. Кнаак с особым удовольствием играет черными, избегая шаблонных построений. Вот, к примеру, начало его партии с Б. Ивановичем (белые): 1. e4 Кс6 2. d4 е5 3. de К:е5 4. Кс3 Сb4

5. f4 Кс6 6. Фd3 d6 7. а3 С:с3+ 8. Ф:с3 Кf6 9. Фс3 0—0 10. Cd3 Le8 11. Ke2 Cf5 12. Kg3 C:e4 13. K:e4 K:e4, и черные легко выиграли.

А вот как получил Кнаак черными преимущество в теоретическом варианте.

Л. НЕЦКАРЖ — Р. КНААК  
Староиндийская защита

1. Kf3 g6 2. d4 Kf6 3. g3 Cg7 4. Cg2 0—0 5. c4 d6 6. 0—0 Kbd7 7. Kc3 e5 8. e4 a6 9. Фс2 ed 10. K:d4 Le8 11. Ld1 Ke5 12. c5 Cd7 13. cd ed 14. a4 Lc8 15. Фb3 Kc4 (черные жертвуют пешку) 16. f3 Фс7 17. Cf1 Ka5 18. Fa2 Kc6 19. Ce3 Ke5 20. Cf2 Cc6 21. Kpg2 Lb8 22. h3 Cd7 23. Kc2 Фс8 24. g4 K:f3 25. Kb4 C:g4 26. hg Ф:g4+ 27. Kph1 Le5, и белые сдались.

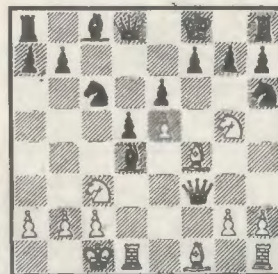
Из семи выигранных немецким гроссмейстером партий в четырех он взял верх черными.

Отличный спурт на финише (4 из 5) вывел югослава Б. Ивановича на второе место.

Б. ИВАНОВИЧ —  
Я. БЕДНАРСКИЙ

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кс3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. e5 Kg8 6. Cf4 c5 7. dc C:c5 8. Фg4 Kf8 (польский мастер не раз применял этот сомнительный ход) 9. 0—0—0 Кс6 10. Kf3 C:f2 11. Kg5 Kh6 12. Фf3 Cd4.



13. Л: d4 К: d4 14. Фh5 Фс7 15. Cd3 f5 16. Ce3 Ф:е5 17. Le1 Cd7 18. Cb5! Cc6 19. Фh4 Kg4 20. C: d4 Фf4+ 21. Ce3 Ф: h2



Перед входом в турнирный зал...





...И в зале.

Фото Б. Долматовского.

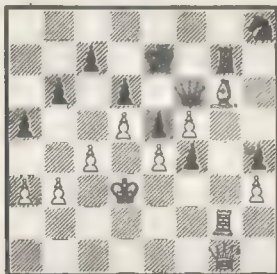
22. К: e6+ Kpf7 23. Фg5 Фе5 24. Cd2 Фf6 25. Фh5+ g6 26. Фh1 Kf2 27. Фh2 Ke4 28. К: e4 de 29. Сс4 Лас8 30. Фd6 b5 (последние десять ходов черные делали «на флажке») 31. Сb3 Кре8, и черные сдались.

Молодой гроссмейстер С. Макарычев оказался единственным участником, избежавшим поражений. Он сделал десять ничьих и три партии выиграл.

#### С. МАКАРЫЧЕВ — Р. КНААК Защита двух коней

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Сс4 Kf6 4. d3 Ce7 5. Сb3 0—0 6. Kbd2 d6 7. c3 (таким необычным образом Макарычев не раз переводил игру на «испанские рельсы») 7... Ka5 8. Сс2 c5 9. 0—0 Ce6 10. Le1 b5 11. d4 cd 12. cd Лс8 13. d5 Cg4 14. h3 Ch5 15. Cd3 Фd7 16. Kf1 Cd8 17. Kg3 Cg6 18. Kh4 Cb6 19. Khf5 Kph8 20. Фf3 Kb7 21. b4 Kd8 22. Cd2 Ke8 23. Фе2 Лb8 24. Kph2 Kc7 25. Лac1 f6 26. Лс2 Ce8 27. Лсc1 g6 28. Kh6 Лb7 29. f4 Cd4 30. f5 g5 31. Ce3 C: e3 32. Ф: e3 Kpg7 33. Kg4 h5 34. Kf2 h4 35. Kf1 Ka8 36. Kd2 Kb6 37. a3 Фе7 38. Kb3 Лf7 39. Ka5 Лb8 40. Ce2 Kph7 41. Ch5 Лg7 42. Лс7. Черные сдались.

Вторично выполнил норму международного мастера (первый раз в прошлом году на турнире в Лейпциге) И. Ватников. Вот как завершилась его партия с Б. Ивановичем (черные).



Последовало: 50. Лg5 К: g6 51. Фg4! Kpf7 52. fг+ Л: g6 53. Фd7+ Kpg8 54. Фе8+ Kpg7 55. Лf5 Лg3+ 56. Kpd2, и черные сдались, так как теряют ферзя. На 56... Фg6 последовало бы 57. Фf8+ Kph7 58. Лf7+.

А. Ланч завоевал первый балл международного мастера.

#### А. ЛАНЧ — Д. СИЛАДИ Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. d4 cd 4. K: d4 g6 5. Kc3 Cg7 6. Ce3 Kf6 7. Сс4 0—0 8. Сb3 a5. Рискованный план. Правильно 8... d6 или 8... Фа5.

9. f3 d5 10. ed Kb4 11. Kde2 a4. Выясняется, что отыграть пешку можно только жертвой качества. Ланч не дает себя запутать.

12. К: a4. Ошибочно 12. С: a4 из-за 12... Kf: d5!

12... Л: a4 13. С: a4 Kf: d5 14. Cf2 Фа5 15. 0—0! Белый конь на a4 неуязвим — 15... Ф: a4 16. c3!

15... Лd8 16. a3 Ka6 17. Сb3 С: b2. Если 17... Ne3, то 18. Fe1!

18. Fe1 Ф: e1 19. Ла: e1 Kf6 20. Лd1 Cd7 21. a4 La8 22. Kf4 Ca3 23. Kd5 К: d5 24. С: d5 Kc5 25. С: b7 Л: a4 26. Л: d7 К: d7 27. Сс6. Черные сдались.

Победители были награждены призами. Представитель редакции газеты «Ленинское знамя» вручил Райнеру Кнааку кинокамеру «Кварц», специально изготовленную шахматстами Краснотского механического завода.

...Узнав, что девизом фестиваля и турнира стала популярная песня, в гости к его участникам приехал один из лучших солистов (и шахматистов тоже) Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии И. Букреев. По просьбе гроссмейстеров и мастеров народный артист РСФСР спел «Подмосковные вечера». Песню подхватили все участники, она звучала на разных языках. А чтобы турнир в будущем обрел свои «позывные», поэт Евг. Ильин написал на тот же мотив такой куплет

Двери шахматам

здесь распахнуты,

Очень нравится нам игра.

Все уверенней входят шахматы  
В подмосковные вечера!

Г. ТОДОРОВ (Болгария),  
международный арбитр,  
главный судья турнира.

В последнее время стало модным экспериментировать с контролем времени на обдумывание ходов. Только на самых ответственных соревнованиях остается пока неизблемым контроль — 2 часа 30 минут на 40 ходов и по одному часу на каждые последующие 16 ходов. Но и здесь дискутируется предложение гроссмейстера Д. Бронштейна об уменьшении лимита времени. Действительно, благодаря развитию шахматной теории большинство партий в турнирах высокого уровня фактически начинается с 18-го—25-го хода.

Но сокращение времени не должно доходить до того, чтобы партии заканчивались в темпе блица. Увлечение сокращением времени охотно поддерживают многие организаторы и судьи. Делается это для сокращения сроков проведения соревнований, уменьшения времени работы судей, но отнюдь не в интересах шахмат и роста мастерства.

## О бесконтрольном и вредном контроле

Какие только контроли теперь не встречаются! За последние два года мне пришлось играть в командных соревнованиях и «испытать на себе» контроли: 2 часа на 40 ходов и по полчаса до конца партии, 2 часа до конца партии, 1 час 30 минут на 36 ходов и 1 час до конца партии, 1 час 45 минут на 40 ходов и 1 час на последующие 30 ходов с присуждением неоконченных поединков.

Несомненно, что первые три из этих нововведений выхолащивают из шахмат всю творческую сущность. О каком искусстве можно говорить, когда значительная часть партии проходит в невероятной спешке, зачастую «на флажке». Партнеры сплошь и рядом прекращают запись и не восстанавливают ее после игры. При регламенте, исключающем откладывание партий, страдает и развитие аналитических способностей, а без анализа, как известно, невозможно шахматное совершенствование.

Представляется, что наиболее безвреден и доступен из введенных нами контроль с присуждением партий после семидесяти ходов. Правда, те единичные партии, в которых преимущество одной из сторон не явно, следует доигрывать.

Хотелось бы услышать мнение по этому вопросу читателей «64».

Н. ГОЛОВКО,  
мастер.



# СЮРПРИЗЫ СТАРТА

В Брюсселе продолжается чемпионат Европы по международным шашкам. Вот что рассказывает о турнире руководитель советской делегации международный мастер Н. СПЕТЕНСКИЙ.

Бельгийская федерация шашек отмечает свое 50-летие. Это событие отражает эмблема чемпионата. Бельгийцы впервые проводят столь крупное состязание. Однако подготовились они к встрече гостей — шашкистов 10 стран — отменно. Игры чемпионата проходят в просторном зале отеля «Метрополь» (где, кстати, и живут участники). Ежедневно сюда приходят многочисленные болельщики. И это не только жители Брюсселя. На открытии присутствовали шашкисты из разных стран, в их числе голландцы Т. Сейбрандс, Р. Келлер, Х. Янсен, швейцарец А. Кьюкен, М. Дийае из дзалекого Мали.

В фойе, рядом с залом, где царит полная тишина, слышны оживленные беседы и споры — здесь установлены демонстрационные доски и специальные столики для анализа партий. Тут же — выставка шашечной литературы, газетные вырезки со статьями о первенстве Европы.

Первый ход в чемпионате по традиции делают не сами участники, а кто-то из организаторов. На сей раз это право было предоставлено супруге председателя федерации шашек Бельгии мадам Птижан, которая начала партию Шавель—Лещинский. К слову сказать, этот поединок был весьма интересным и привлек внимание болельщиков.

## ШАВЕЛЬ—ЛЕЩИНСКИЙ

1. 33—29 17—22 2. 39—33 11—17 3. 44—39 6—11 4. 50—44 1—6 5. 31—26 16—21 6. 32—28 19—23 7. 28 : 19 14 : 23 8. 35—30 10—14 9. 30—24 23—28 10. 37—31 21—27 11. 42—37 5—10. В этот момент ко мне подошел Тон Сейбрандс и сказал по-русски: «Интересная партия, но ничья». Экс-чемпион имел в виду, что разыгранный вариант слишком хорошо изучен.

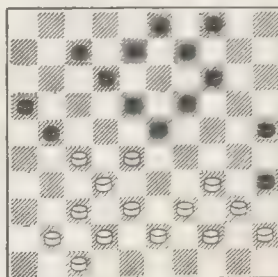
Шавель, продумав минут двадцать, применил новое продолжение: 12. 37—32 28 : 37 13. 41 : 21 22—28 14. 33 : 22 18 : 16 15. 46—41 20—25 (предпочтительнее 15...13—18) 16. 41—37 14—19. Черные попадают на комбинацию, но, как ни странно, сделанный ход — самое удачное продолжение. Иначе белые успевают укрепиться в центре.

17. 31—27 19 : 30 18. 27—22 17 : 28 19. 26—21 16 : 27 20. 29—24 30 : 19 21. 38—32 27 : 38 22. 43 : 5 11—17 23. 5—32 13—18 24. 39—33 17—21 25. 32 : 16 7—11 26. 16 : 7 2 : 11. Материальное равенство восстановлено. В итоге — ничья.

Перед началом соревнования специалисты полагали, что спор за ме-

дали поведут советские и голландские шашкисты. И для такого вывода у них были все основания — именно представители этих стран первенствовали во всех предыдущих чемпионатах континента и на недавнем Олимпийском турнире. Однако позади половина дистанции, а лидируют... бельгиец Оскар Ферпост и француз Жак Винье. Каждый из них одержал по шесть побед! 15-кратный чемпион Бельгии проводит встречи в строго позиционном стиле, четко использует промахи соперников. Пока ничью с ним сделал лишь наш Р. Лещинский. Французский шашкист предпочитает комбинационную игру.

## МАЛИШ — ВИНЬЕ



1.28—22! (это вторжение дорого обошлось Малишу) 8—13! Только теперь белые увидели, что играть 2.22—17 они не могут: последует 2...21—26 3. 17 : 8 3 : 12, и без потерь не обойтись. Пришлось сделать размен:

2.34—29 23 : 34 3.40 : 29, однако и это не принесло облегчения.

3...21—26 4.45—40 3—8 5.39—33 19—23 6.40—34 25—30 7.34 : 25 23 : 34, и прорыв приносит победу черным.

Роберт Клерк из-за болезни начал игру только с третьего тура и сразу же одержал важную победу — над Р. Лещинским.

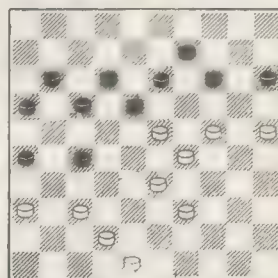
## КЛЕРК — ЛЕЩИНСКИЙ

1.32—28 19—23 2.28 : 19 14 : 23 3.35—30 18—22 4.30—25 12—18 5.25 : 14 10 : 19 6.34—30 15—20 7.30—25 7—12 8.25 : 14 9 : 20 9.40—34 5—10 10.45—40 1—7 11.50—45 10—14 12.40—35 4—10 13.31—26 10—15 14.37—31 3—9 15.44—40 22—27 16.31 : 22 18 : 27 17.34—30 17—21 18. 26 : 17 11 : 22 19.30—25 12—18 20. 39—34 7—12 21.43—39 6—11 22.33—29 11—17 23.38—33 17—21 24.48—43 21—26 25.42—38 2—7 26.49—44 12—17 27.29—24 19 : 30 28. 35 : 24 20 : 29 29. 33 : 24 8—12 30. 40—35 14—19 31. 45—40 19 : 30 32.35 : 24 23—28 33. 40—35 9—14 34.34—30 13—19 35.24 : 13 18 : 9 36.39—34 9—13 37.

30—24 13—18 38.34—30 14—19 39.24 : 13 18 : 9 40.44—39! 9—14 41. 30—24 12—18 42.38—32 27 : 49 43.36—31 26 : 37 44.41 : 1 22—28 45. 39—34 28—32 46.47—42 17—22 47.34—30 22—27 48.24—20, и вскоре черные сдались.

Однако следующие поединки показали, что бронзовый призер Олимпийского турнира Р. Клерк явно не в лучшей форме. Он еще не совсем оправился после болезни, и, видимо, это отражается на его игре. Так, во встрече с французом Дельомом Клерк, казалось, завоевывает очко, но неточный ход чуть не привел голландца к поражению.

## КЛЕРК — ДЕЛЬОМ



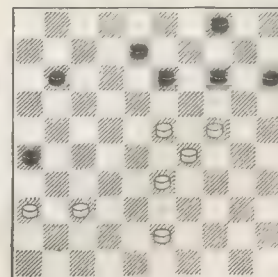
Позиция не в пользу черных — нависла угроза прорыва на фланге. Но...

1.42—38! Дельом, увидев ничейную комбинацию, не раздумывая проводит ее: 1...14—20! 2.25 : 3 17—21 3.3 : 6 18—22 4.6 : 28 13—18 5.23 : 12 27—31 6.36 : 27 21 : 41, и партия закончилась ничью.

Между тем, начин черные комбинацию ходом 1...14—19, они выиграли бы! Когда Дельом об этом узнал, он очень расстроился — ведь комбинация в партии несколько сложнее. Но психологически его можно понять: в плохой позиции трудно мечтать о победе...

Чуть впереди своего соотечественника Я. де Рейтера. Он вписал в турнирную графу три единицы подряд — от Борухова, Малиша, Боттеро. Но и у него случаются промахи. Посмотрите, как в стратегически выигрышной позиции де Рейтер упустил полочка.

## ДЕ РЕЙТЕР — ДЕЛЬОМ



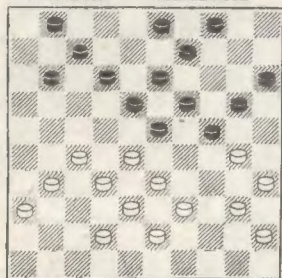


## ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ

Де Рейтер хорошо использовал пассивную игру Дельома и получил великолепную позицию, но один неточный ход — 1. 36—31, и после сложной комбинации черных 2... 15—20 3. 24:15 4—10 4. 15:4 14—19 5. 4:6 19:48 де Рейтеру пришлось согласиться на ничью.

Дебютант международных соревнований 19-летний Р. Лещинский играет довольно уверенно. Срыв в партии с Клерком он компенсировал тремя победами. Международным мастер М. Шавель не развил на старте большой скорости, сделав три ничьи с аутсайдерами — Марини, Боруховым и Малишем. Но взгляните, как четко использовал Шавель тактические возможности в партии с Гиньяром.

ГИНЬЯР — ШАВЕЛЬ



Стремление проявить «активность» подвело швейцарца: 1.27—22 18:27 2. 31:22 12—18 3. 22—17. Оказавшись, на 3.30—25 18:27 4.32:21 23:32 5.25:23 черные играют 15—20 6. 38:27 11—17 7.21:12 7:49 и проникают на последнюю горизонталь.

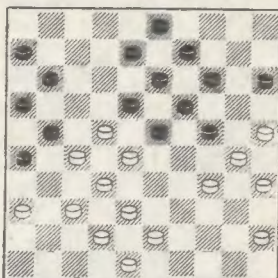
3...11:22 4.28:17 1—6 5.17—12. Отчаяние. Правда, и после лучшего:

5. 32—28 23:32 6. 38:27 18—23 белые должны заботиться о защите изолированной шашки.

5...7—11 6.32—28 18:7 7.36—31 (снова нельзя 7.30—25 23:32 8. 25:23 ввиду 7—12 9.38:27 24—30 10.35:24 13—19 11.23:14 9:49) 7...23:32 8.38:27, и черные с лишней шашкой легко выиграли.

В заключение — пример из партии

ЛЕПШИЧ — МАЛИШ



Черные сыграли активно 1...24—29, и Лепшич, отказавшись от разменной комбинации 2. 30—24, решил обострить борьбу:

2. 43—39 29:40 3. 45:34 15—20 4. 39—33 20—24 5. 33—29 24:33 6. 38:29, но его ожидал сюрприз: 6... 26—31 7. 37:17 16—21 8. 27:7 18:47 8. 29:18 13:2.

После семи туров положение в турнире таково: Ж. Винье и О. Ферпост — по 6½ очков. Я. де Рейтер — 5½, Р. Лещинский — 5, Р. Клерк — 4½ из 6, М. Шавель — 4 из 6, Р. Дельом — 3½, П. Малиш, Э. Фанелли — по 3, Ш. Борухов — 2½, М.

### НЕМНОГО ИСТОРИИ

1985 г. — КУБОК ЕВРОПЫ (Италия).

1. И. Куперман (СССР) 2. В. Щеголев (СССР), 3. Г. ван Дейк (Голландия).

1987 г. — КУБОК ЕВРОПЫ (Италия).

1. Т. Сейбрандс (Голландия), 2. В. Щеголев (СССР), 3. А. Андрейко (СССР).

1988 г. — ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ (Италия).

1. Т. Сейбрандс, 2. В. ван дер Слуйс, 3. Ф. Округельник (все — Голландия).

Советские шашкисты не участвовали в турнире.

1989 г. — ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ (Италия).

1. Т. Сейбрандс (Голландия), 2. А. Андрейко (СССР), А. Кьюнен (Швейцария).

1971 г. — ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ (СССР).

1. Т. Сейбрандс (Голландия), 2. А. Андрейко (СССР), А. Гантварг (СССР).

1974 г. — ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ (Италия).

1. А. Андрейко (СССР), 2. А. Гантварг (СССР), 3. Ф. Дрост (Голландия).

Боттеро — 1½, Б. Марини и А. Гиньяр — по 1, М. Лепшич — ½ очка.

Итак, шестерка лидеров определена. Именно этим участникам и предстоит решить судьбу первенства. Надо сказать, что встречи основных конкурентов состоятся на финише. Тогда и выяснится, удержат ли взятый темп Ферпост и Винье или же сумеет вырваться вперед кто-то из их преследователей.

## «Чудо-шашки» - 77

ПОСЛЕДНИЙ крупный успех юных московских шашкистов на всеобщей арене — победа в командном чемпионате страны 1966 г. Затем последовала полоса неудач. Вот почему я каждый раз с тревогой и надеждой слежу за состязаниями с участием школьников столицы.

Во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах закончился финал московских «Чудо-шашек». Со старта лидерство неожиданно захватили дебютанты — школьники пионерской дружины им. Героев Брестской крепости (школа № 384 Кунцевского района), показавшие в первых трех турах отличный результат — 11½ очков из 12! Однако юные шашкисты 546-й школы — победители последних лет — возлагали большие надежды на встречу с лидером, которые должны были состояться на финише. Но ребята из 384-й школы настолько оторвались от конкурентов, что к встрече с преследовавшей их поначалу 2-й сборной школы № 546 уже обеспечили себе победу в соревновании.

Приятно отметить, что в Москве наконец появился коллектив, способный реально претендовать на высокое место во всесоюзных соревнованиях «Чудо-шашки».

Немного о победителях. На первой доске в роли лидера команды выступала чемпионка Москвы среди девушек семиклассница Катя Сорокина. Как же сражалась она с мальчиками? Катя показала 100%-ный результат, победив всех соперников! На второй и третьей досках поочередно выступали пятиклассники Игорь Галифост, Миша Пахомов и Вася Ершов. На четвертой, «женской доске» играла чемпионка Москвы среди девушек



А я бы сыграла так.

Фото И. Снегирева.

1976 г. семиклассница Лена Читайкина.

Е. МИХАЙЛОВСКАЯ, заслуженный мастер спорта СССР.



Леонид НОРИН

# СИЛА ИСКУССТВА

ЮМОРЕСКА

**Ш**АШЕЧНЫЙ марафон городского масштаба подходил к концу. На душе было радостно. Оставалось сделать ничью в последнем туре, и первое место обеспечено. Успех в первенстве города я объяснял правильным распределением сил на всей дистанции соревнований: не рвался в бой с сильными и подстроил несколько ловушек слабым. Итак, оставался один Дамкин, шашкист так себе. Ему для первого разряда не хватало полочки.

— Старик, давай замиримся, — говорит он. — Чего копы ломать.

— Неудобно как-то. Получается вроде сговор, — растерялся я.

— Какой же это сговор? Даже гротескнейшие, если их ничья устраивает, быстренько уравнивают шансы. Особенно в последнем туре. «Слав» — это другое дело. Недопустимое. И, ути, у меня белые.

— Так-то так, но не всегда за доской ничья получается, — засомневался я.

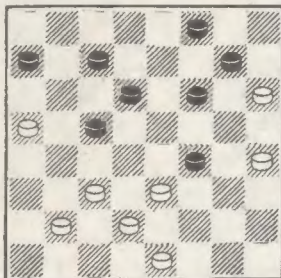
— Ты что? Несколько разменов, и, смотришь, ничейный эндшпиль.

— Поглядим...

На другой день сели за столик. Дамкин начал 1. ab4. Я по известным образцам — 1...hg5 2. ba5 gh4 3. gf4 bc5. Что-то получится из этой симметрии?... 4. fg5 fe5 5. gh6 ef4. Размен для перегруппировки и успокоения соперника. 6. e: g5 h: f6 7. fg3 de5. Иду навстречу Дамкину. Он обрадовался не сразу — 8. cd4 c: e3 9. d: d6 e: c5 10. gh4 fe5 11. hg3 gf6. Еще один размен — 12. gf4 e: g3 13. h: f2. Итак, осталось по восемь шашек. «Скоро закончим, — решил я, — и пойдем смотреть хоккей».

13...hg7. Подтягиваю отсталую, а то скажут: тоже игрок. 14. fg3

cd6. Это я для видимости. Кто ж полезет в лобки? 15. gh4. Новый размен, видно, задумал — 15...de5 16. bc3 dc7. На часах у нас по 15 минут. 17. ab2 cd6 18. cd2 bc7 19. gf2. Тут проще всего было продолжать 19...cb6, и остается лишь по 7 шашек. Но, думаю, осудят чего доброго за уход от борьбы. Посмотрел вариант 19...ef4 20. ba3 ab6 21. cb4 fe5 22. fe3. Тут я красиво жертвую — 22...fg3 23. h: f2 ed4! Он должен возвратить шашку — 24. dc3, и ничья не за горами. Сыграю-ка 19...ef4. Здесь Дамкин задумался. Время идет. Первый период по телевизору кончается. Жду. И вдруг: 20. fe3. Вот тебе и ничья!



Я разнервничался. Шашка гибнет, компенсации нет. Сижу, ломаю голову. Как спастись?! Постепенно прозреваю: что-то знакомое в позиции. Эврика! 20...fe7! 21. h: f8 cb4! 22. e: g5 cb6! «Гвоздь» комбинации! Теперь почти все ясно: 23. a: g7 ba3 24. f: c5 a: a3. Тут Дамкин по-французски: «реми?», и делает ход 25. hg5. Но остановиться я уже не мог. Сила искусства была выше моих собственных сил.

25...ae7 26. gh6 ef6 27. cb4 ab6, и вскоре белые погибают. Была и такая возможность — 26. cd4 e: h4 27. de5, но... 27...he7 28. ef2 ab6 29. fg3 bc5 30. gh4 cd4! 31. e: c3 ef6! Этот вариант я и показал сбежавшимся участникам. Не поведаль им лишь того, что я не придумал эту комбинацию, а лишь вспомнил позицию, опубликованную с переменной цветов в 1971 году талантливым композитором А. Акуповым. Но зачем было портить впечатление?

А что Дамкин? Ничего, «зарабатывает» первый разряд в будущем году. Честно.

## РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ

№ 889. А. Ленточкин. gf4! e: e1,

gf6!, h: d2, hg3, g: a3 ab6 (если ce5, то bc3, a: c3 ab6, ab4×), b: d4 bc5, d: b6 ab4, cd6, bc5, ab2×.

№ 890. И. Стрельчик. hg5 gf8 A, eb8, f4—e5, b: g3, fe5, bc5, hc3.

A. hg1, be7, de3, bd4, ca3, a: f8.

№ 891. С. Фролов. 16—11!,

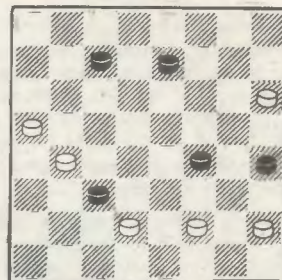
11:2, 38—33!, 30—24, 2:23, 35:24×.

№ 892. И. Кобцев. 29—24! 30:19, 47—41, 38—33! 47:24, 39—33!, 40—35, 49—44, 35:24×.

Среди множества ложных следов нелегко отыскать авторское решение.

905. Ф. БАХТИОЗИН

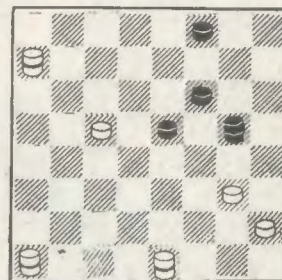
Баку



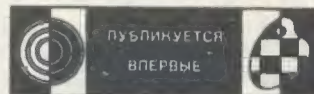
Выигрыш

906. Н. АНТОНОВИЧ

Новосибирск

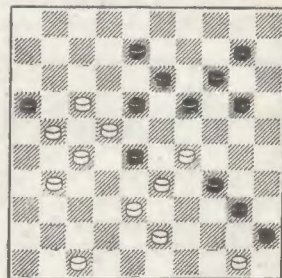


Запереть простую



907. А. ГОЛУБЕВ

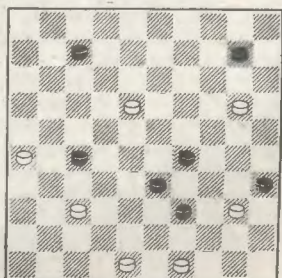
Ленинград



Выигрыш

908. Е. ТКАЧЕНКО

Днепропетровск



Выигрыш



# ЕДИНАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ СПОРТИВНАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ 1977—1980 гг.

## ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

### Мужчины и женщины

Разрядные требования  
**Гроссмейстер СССР** — занять в течение 6 лет дважды 1-е место в одном из разделов финала личного первенства СССР,

или

занять в течение 6 лет трижды 1-е место в любом числе разделов финала личного первенства СССР,

или

получить звание международного гроссмейстера ФИДЕ по шахматной композиции

**Мастер спорта** — занять 1—5-е место в финале личного первенства СССР,

или

занять 1-е место в турнире кандидатов в мастера,

или

получить звание международного мастера ФИДЕ по шахматной композиции.

**Кандидат в мастера** — занять не ниже 8-го места в финале личного первенства СССР,

или

занять 1—3-е место в финале личного первенства союзной республики (Москвы, Ленинграда), опередив одного мастера или двух кандидатов в мастера при участии не менее 10 композиторов,

или

занять 1-е место в турнире I разряда

**I разряд** — попасть в финал личного первенства СССР,

или

занять 1—3-е место в финале командного первенства СССР (на одной из досок),

или

занять 1—5-е место в финале личного первенства союзной республики (Москвы, Ленинграда).

**II разряд** — занять призовое место в конкурсе,

или

занять 4—8-е место в финале командного первенства СССР (на одной из досок),

или

занять 1—3-е место в командном первенстве союзной республики (на одной из досок).

**III разряд** — занять место с отличием в конкурсе или другом соревновании.

### Подтверждение разряда

**Кандидат в мастера** — выполнить норму 1 раз в 6 лет.

**I и II разряды** — выполнить норму раз в 4 года.

**Примечания:** 1. При присвоении званий и разряда кандидата в мастера обязательно учитываются творческие показатели по 50 произведениям (для гроссмейстера), по 25 произведениям (для мастера) и по 15 произведениям (для кандидата в мастера).

2. Соблюдается принцип последовательного присвоения разрядов: III, II, I разряды, кандидат в мастера, мастер спорта. Соискатель звания гроссмейстера должен иметь звание международного мастера.

3. Невыполнение норм подтверждения автоматически ведет к снижению разряда на одну ступень.

4. При достижении 50-летнего возраста разряды сохраняются пожизненно.

5. Не требуется подтверждения званий гроссмейстера, мастера, а также III разряда.

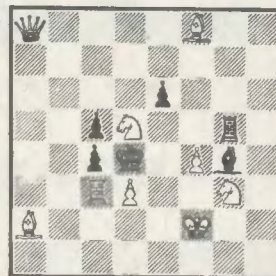
6. Разряд кандидата в мастера присваивается Центральной комиссией по шахматной композиции по представлению Шахматных федераций союзных республик гг. Москвы и Ленинграда, I разряд — Шахматной федерацией союзной республики, гг. Москвы и Ленинграда по представлению комиссий по композиции, II и III разряды — Комиссией по шахматной композиции союзной республики.

№ 29 А. ДОМБРОВСКИС

Рига

Ю. СУШКОВ

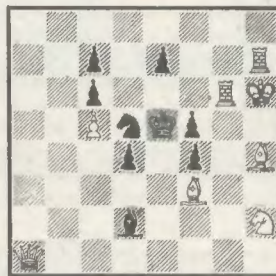
Ленинград



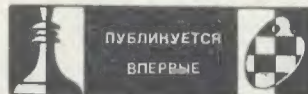
Мат в 2 хода

№ 30. Я. СУВОРОВ

Москва

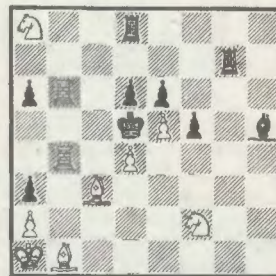


Мат в 3 хода



№ 31. И. КРИХЕЛИ

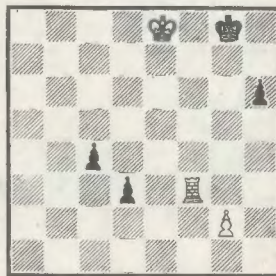
Гори



Мат в 8 ходов

№ 32. Л. МИТРОФАНОВ

Ленинград



Выигрыш

## ● КОНКУРС ● КОНКУРС ● КОНКУРС ● КОНКУРС ●

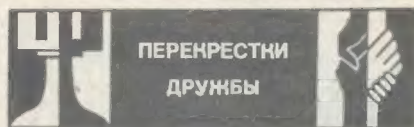
Волгоградский облспорткомитет объявил III мемориальный конкурс З. М. Вирова (к 10-летию со дня смерти композитора). Соревнование проводится по четырем разделам: двухходовые задачи (судья — В. Мельничко, Одесская обл.), трехходовые (Р. Кофман, Москва), многоходовые (Я. Владимиров, Москва), этюды (Ан. Кузнецов, Москва). В каждом разделе установлено по 3 приза, почетные и похвальные отзывы. Композиции, изображенные на диаграммах, не более одной от автора по каждому разделу, следует посылать до 15 июля по адресу: Волгоград-66, Комсомольская, д. 10-а, Облспорткомитет с обязательной пометкой «На шахматный конкурс». (Адрес посылки композиций, уназначенный ранее в журнале «Шахматы в СССР», изменился).

Редакция газеты «Путь к коммунизму» (Курганская обл.) объявила конкурс составления этюдов — малюток (с числом фигур не более пяти). Судья конкурса — В. Долгов (Краснодарский край). Установлено 3 приза, почетные и похвальные отзывы. Эту-

ды, изображенные на диаграммах с полным решением, в двух экземплярах, следует посылать до 1 сентября 1977 г. по адресу: 641730, Курганская обл., г. Далматово, Советская, д. 180, редакция газеты «Путь к коммунизму» с пометкой «На шахматный конкурс».

Венгерский шахматный Союз объявил международный конкурс составления двухходовых задач (без близнецов или нескольких решений) и трехходовок. Судья — соответственно, Я. Кишш (Венгрия) и Н. Петрович (Югославия). Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Срок присылки — 30 июня 1977 г. Двухходовки следует посылать по адресу: J. Korpai, H — 1365, Budapest, Pf. 647, а трехходовки — P. Siklósi, H — 1536, Budapest, Pf. 229.





Гроссмейстер А. СУЭТИН

## В древнем Тунисе

География выступлений советских шахматистов весьма широка. Можно смело сказать, что на земле осталось немного стран, где не побывали еще наши посланцы.

Но пока сравнительно редко советские шахматисты посещали Африку. Теперь этот «пробел» начал заполняться. Сразу четверо — Евгений Васюков, Владимир Купрейчик, Аршак Петросян и автор этих строк — посетили Тунис для участия в традиционном международном матч-турнире. Нашими соперниками, кроме команды хозяев, были сборные Рима и Багдада.

Наградой победителям были призы, установленные мэром города Туниса. В итоге «Гран-при» доставлен на Гоголевский бульвар, где займет место в будущем музее Центрального шахматного клуба. Наш квартал набрал 20½ из 24 и на девять очков обогнал команду Туниса. В решающем сражении потомки карфагенян оказались на высоте и, победив римлян со счетом 3:1, заняли второе место.

Турнир был хорошо организован и проходил в дружеской обстановке. Этому немало способствовал президент новой 11-й зоны ФИДЕ международный мастер Р. Белькади, занимающий пост заместителя мэра Туниса.

После окончания матч-турнира мы по просьбе хозяев провели учебно-тренировочные занятия с юными шахматистами в Тунисе и Бизерте. А в заключительный день вновь встретились в матче (в присутствии большого числа болельщиков) с местной сборной. Организаторы убедительно просили нас играть «с полной выкладкой». Мы пообещали и победили со счетом 4:0. Этот матч транслировался по телевидению.

Прощаясь с нами, Р. Белькади и представитель министерства молодежи и спорта Бен Шейк передали слова благодарности Шахматной феде-

рации СССР и выразили пожелание вновь увидеть в Тунисе наших шахматистов. Замечу, что в настоящее время в этой стране насчитывается свыше 20 тысяч организованных поклонников Каисы.

В заключение приведу несколько партий, сыгранных в матч-турнире.

### ВАСЮКОВ — ПАССЕРОТТИ

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K: d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e6 7. 0—0 Ce7 8. f4 Фс7 9. Фe1 Kc6 10. Ce3 0—0 11. Фg3 Cd7 12. Kf3 b5 13. e5! Ke8 14. Lад1 g6 15. Ke4 f6! 16. ed K: d6 17. f5 Ke5 18. K: d6 C: d6 19. fg K: f3 20. Ф: f3 hg 21. h3 f5 22. Л: d6! Ф: d6 23. Лd1 Фс7 24. Cf4 Фb6 25. Kph2 e5 26. Ce5 Фe6 27. Фg3 Лae8 28. Cc3 Лe7 29. Лd6 f4 30. Фd3 Фf5 31. Л: g6+ Kph7 32. Лg5. Черные сдались.

### КУПРЕЙЧИК — КОППИНИ

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 b6 4. f4 Ke7 5. Kf3 Ca6 6. C: a6 K: a6 7. 0—0 Фd7 8. Ce3 Kf5 9. Cf2 c5 (!) 10. Фe2 Kc7 11. dc C: c5 12. Kbd2 h5 13. Kb3 C: f2 14. Ф: f2 Фa4 (!) 15. Kfd4 K: d4 16. K: d4 g6 17. c3 Ka6 18. f5! ef 19. K: f5 0—0 20. Kh6+ Kpg7 21. K: f7 Фс6 22. Фf4 g5 23. Ф: g5+ Фg6 24. Ф: g6 Kp: g6 25. Лf6+ Kpg7 26. Лaf1 Kc5 27. Лf6f5 Ke4 28. e6 Лae8 29. Ле5. Черные сдались.

### А. ПЕТРОСЯН — ТАХА

Дебют Рети

1. Kf3 Kf6 2. c4 g6 3. b3 Cg7 4. Cb2 d6 5. d4 d5 6. e3 c6 7. Ce2 Ke4 8. 0—0 9. Kbd2 f5 10. Ke5 Kd7 11. Kdf3 e6 12. Фc2 f4! 13. Cd3 K: e5 14. K: e5 Kg5 15. h4 C: e5 16. de Kf7 17. ef Ф: h4 18. g3 Фh3 19. Ca3 Лe8 20. C: g6 Kpg7 21. Cd3 Kh6 22. C: h7 Kg4 23. Фg6+ Kph8 24. Ф: e8+ Kp: h7 25. Фe7+ Kph8 26. Фh4+ Ф: h4 27. gh Cd7 28. Ce7 Kph7 29. Cg5 Kpg6 30. Лfd1 Kh6 31. C: h6 Kp: h6 32. Kph2 Лf8 33. Kpg3 Лg8 34. Kpf3 Ce8 35. Лg1 Ch5 36. Kpe3 Лf8 37. cd cd 38. Лac1 d4 39. Kp: d4 Л: f4+ 40. Kpc5 Cf3 41. Kpd6 Cg4 42. Лc4. Черные сдались.

### СУЭТИН — БЕЛЬКАДИ

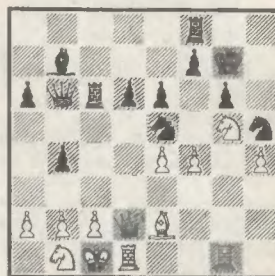
Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Kc3 Cb4 4. e5 c5 5. a3 C: c5 6. bc Ke7 7. Kf3 Фa5 8. Cd2 Cd7 9. a4 Kbc6 10. Ce2 c4 11. 0—0 f6 12. ef gf 13. Kh4 Kg6 14. Ch5 0—0 15. C: g6 hg 16. K: g6 Лh7 17. Фf3 K: d4 18. Ф: f6! Ke2+ 19. Kph1 Фс7 20. h3! e5 21. Ф: e5 Ф: e5 22. K: e5 d4 23. K: d7 Лd: d7 24. cd K: d4 25. Cc3 Ke2 26. Лa3 Лf7 27. Kph2 Kpc7 28. f4 Kpc6 29. Ce5 Лd2 30. Лf2 Лd7 31. Лe3 Kc1 32. Лf3 Ka2 33. f5 Л: f2 34. Л: f2 Лf7 35. g4 Kpd5 36. Ch8 Kpe4 37. Kpg3. Черные сдались.

## Мемориал Капабланки

В кубинском городе Сьенфуэго-се проходит XIV мемориал Х. Р. Капабланки. Со старта в главном турнире вперед вырвались сразу пятеро участников — по 2½ очка из 3. Однако после 4-го тура лидеров стало меньше. По 3½ из 4 набрали лишь двое — советский мастер И. Дорфман и чемпион Болгарии международный мастер Е. Ерменков. Особый интерес вызывают партии гроссмейстеров. Так, зрители и печать высоко оценили победу в I-м туре шведского шахматиста.

Г. ЭСТЕВЕС —  
У. АНДЕРССОН



21...Лfс8! 22. fe Kf4! 23. Cd3 K: d3+ 24. Ф: d3 Фе3+. Белые сдались.

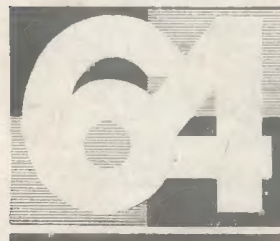
Много волнений доставила следующая гроссмейстерская дуэль в 4-м туре.

У. АНДЕРССОН —  
О. РОМАНИШИН

1. g3 e5 2. d3 d5 3. Kf3 Kc6 4. Cg2 Cg4 5. h3 Ch5 6. 0—0 f5 7. c4 e4 8. Kh4 dc 9. K: f5 cd 10. g4 Cg6 11. Kc3 de 12. Ф: e2 Фd3 13. Ф: e4+ Ф: e4 14. K: e4 C: f5 15. gf 0—0—0 16. Kg5 Лd7 17. Ce3 Kh6 18. Ce4 Kd4 19. C: d4 Л: d4 20. Лfd1 Лb4 21. Лac1 Ce7 22. Ke6 c6 23. f3 Л: b2 24. Лd3 Kf7 25. Cd5 Ke5 26. Ле3 Cf6 27. Cb3 Лd2 28. f4 Kf7 29. Лg3 Kd6 30. K: g7? Ke4!

В этой позиции белые просрочили время — материальные потери неизбежны. Возможен такой вариант: 31. Лg4 Kf2 32. Лg2 K: h3+ 33. Kph2 Л: g2+ 34. Kp: g2 K: f4+ 35. Kpf3 C: g7, и теперь нельзя 36. Kp: f4 из-за 36...Ch6+ с выигрышем ладьи.

(Соб. инф.)



Редактор Т. В. ПЕТРОСЯН.

Редакционная коллегия: В. А. АЛАТОРЦЕВ, В. С. АНТОШИН, М. А. БЕЙЛИН, Е. А. ВАСЮКОВ, Я. И. НЕЙШТАДТ (зам. редактора), А. Б. РОШАЛЬ, В. В. СМЫСЛОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА, В. И. ЩЕГОЛЕВ.

Выходит по четвергам  
№ 21 (464) ЦЕНА 5 КОП.  
При перепечатке  
ссылка на «64» обязательна.  
Рукописи не возвращаются.  
Наш адрес: 101913 ГСП  
Москва, К-62, ул. Архипова, 8.  
Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.